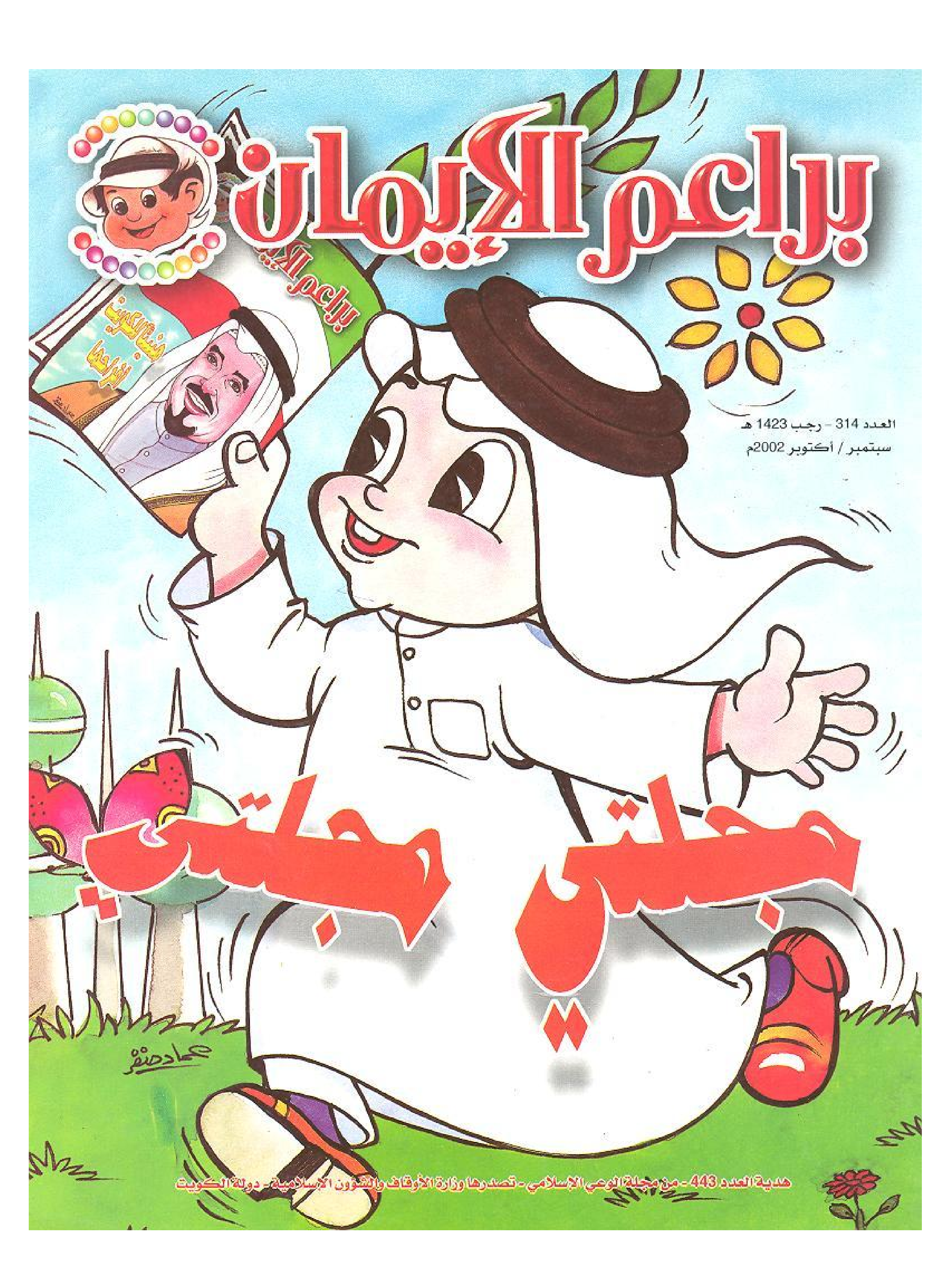
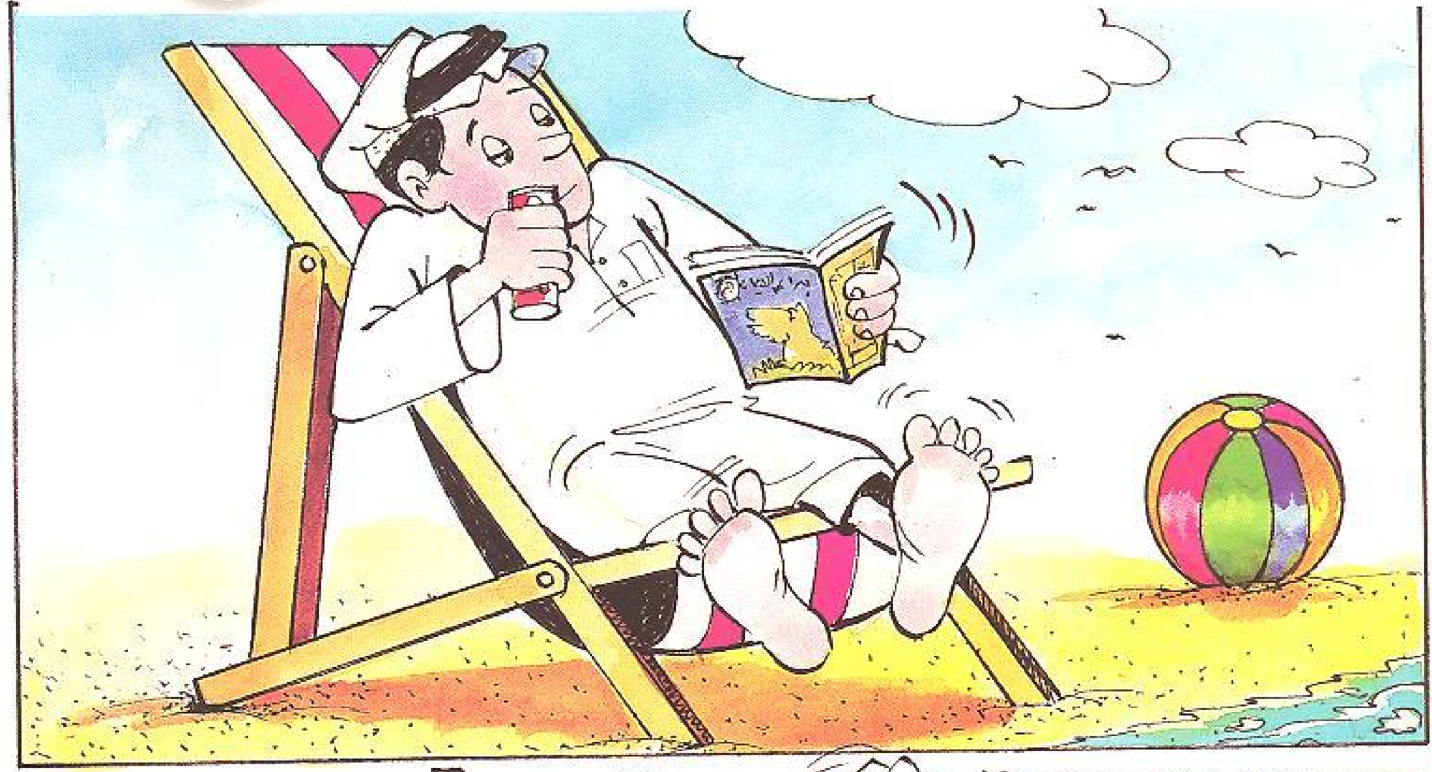
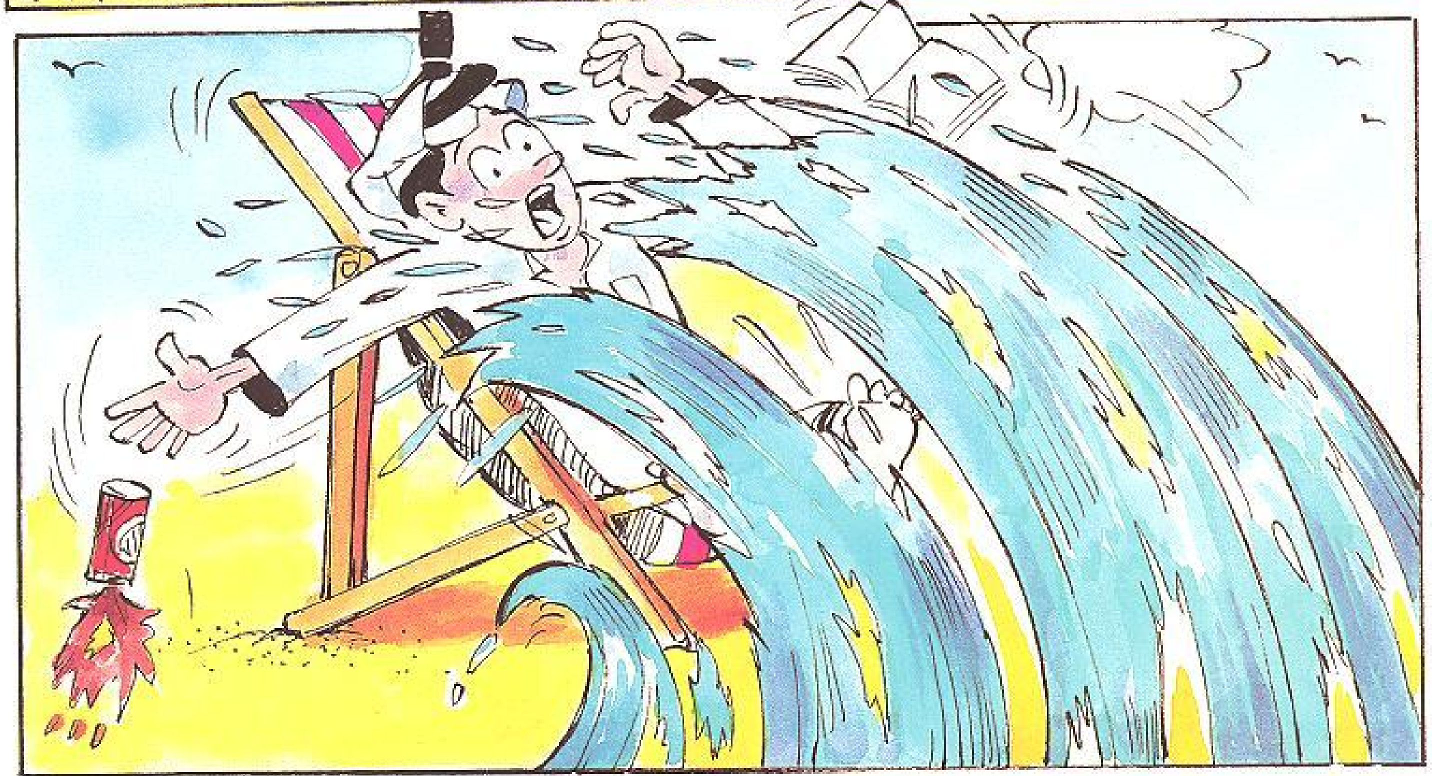

براعم الإيمان
العدد 314 - رجب 1423 هـ
سبتمبر / أكتوبر 2002م
مجلتي مجلتي
هدية العدد 443 - من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت


نصّوح
فكرة ورسوم : عماد صقر







براعم الإيمان

العدد 314 - رجب 1423 هـ
سبتمبر / أكتوبر 2002 م

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ

الإخراج
صالح محمد صالح

الرسوم
عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك
عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

ظاهرة المزاح

أحبابنا البراعم:

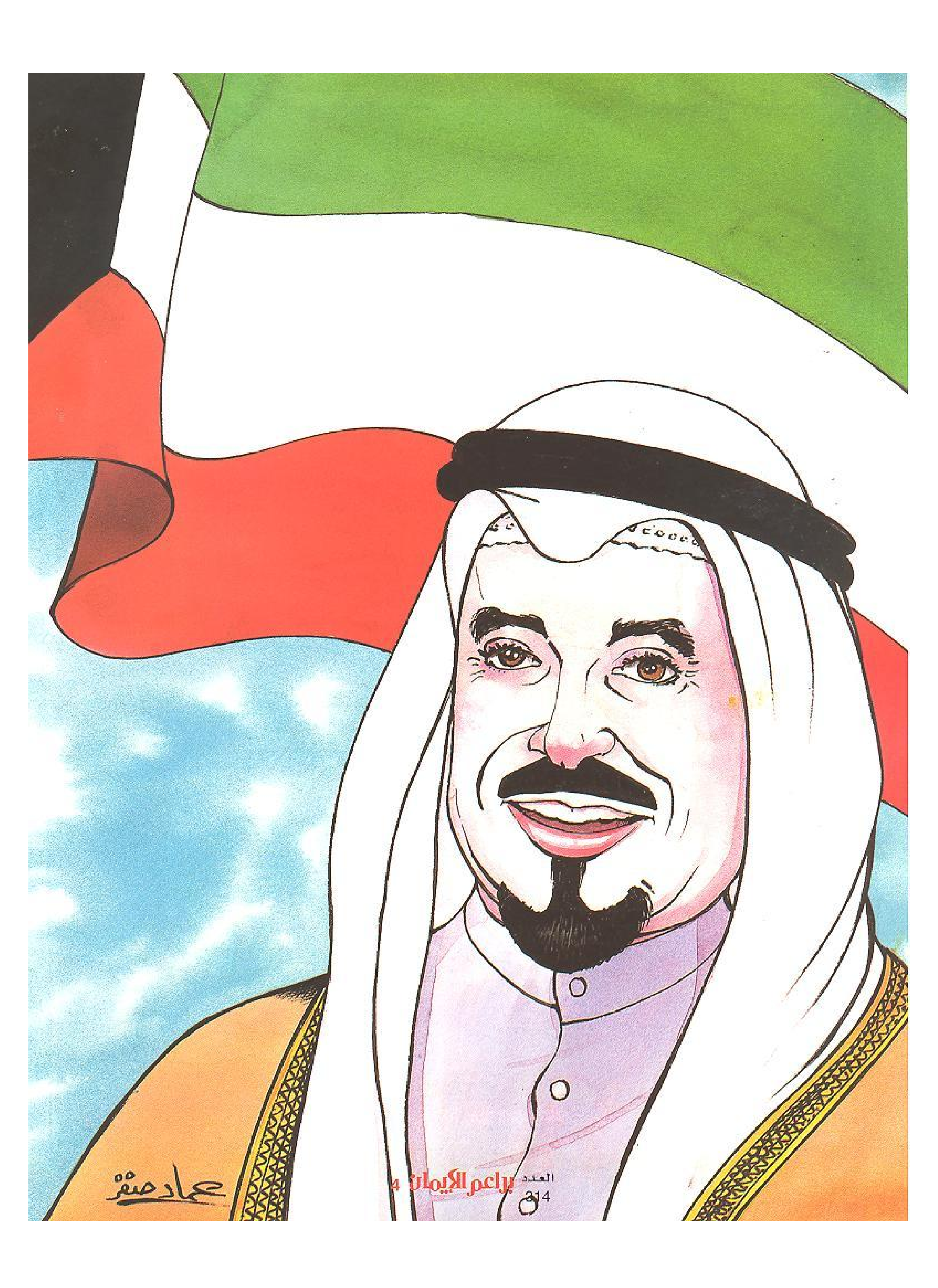
تفشت في الآونة الأخيرة ظاهرة المزاح بين الأصدقاء، واتخذت أشكالاً مختلفة منها النكتة والنادرة، والفكاهة، والحركة، والإشارة الغريبة المتميزة، وذلك بقصد الترويح عن النفس، والتسلية والضحك وكسر حدة الجد والصرامة، ولا شك أن هذا أمر مشروع إن كان الغرض منه البراءة، وإدخال السرور إلى قلوب الآخرين، ولكن شرط ألا يصاحبه غيبة أو نميمة أو كذب أو معصية أو استهزاء أو سخرية بالآخرين، ولم يشغلنا عن أداء الفروض والواجبات.

إن المزاح يعتبر حلالاً حين يكون ضمن الآداب الشرعية، إلا أن كثرته واستمراره بسبب ومن دون سبب، أمر يورث الضغائن والأحقاد، ويزرع الشقاق والخلافات، فكونوا يا أحبابنا معتدلين متوازنين في مزاحكم مع أصدقائكم، وترسَّموا خطى نبيكم الذي كان إذا مزح لا يقول إلا حقاً وصدقاً.

والله يحفظكم ويرعاكم •

المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير، ص.ب ٢٣٦٦٧، الصفاة - الرمز البريدي 13097، الكويت


عماد صقر

بهذا الدين الذي أكرمنا الله به فانطلقوا فإنما هي إحدى الحسنيين إما «النصر» وإما الشهادة. فقالوا صدق والله «ابن رواحة»، ثم تابع جيش المسلمين سيره حتى وصلوا إلى قرية من أرض الشام يقال لها «مؤتة» وبها سميت المعركة وعسكر جيش المسلمين هناك.

ثم التقى الجيشان واقتتلوا قتالاً عنيفاً وقاتل زيد بن حارثة. القائد الأول الذي اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم، أمام الجيش ببسالة شديدة حتى قتل.

قال خالد وماذا حدث بعد استشهاده.

أمسك الراية بعده: جعفر بن أبي طالب وقاد جيش المسلمين، وضرب مثلاً رائعاً في البطولة والفداء، فمع اشتداد القتال نزل من على فرسه وقام بضرب أرجل الخيول بالسيف حتى يستطيع القتال بخفة وسرعة، وظل يقتل في الكفار واحداً بعد الآخر حتى قُطعَتْ يمينه فأخذ الراية بشماله، وظل يقاتل حتى قُطعَتْ شماله، فأمسك الراية «بين ذراعيه» حتى قُتِلَ وقال عند موته:

يا حبذا الجنة واقترابها
طيبة وبارد شرابها
والروم روم قد دنا عذابها
كافرة بعيدة أنسابها

فأعطاه الله تعالى جناحين يطير بهما في الجنة، ولذلك سمي: جعفر الطيار، وذي الجناحين.

قال أحمد: ومن الذي قاد جيش المسلمين بعد جعفر بن أبي طالب؟

أخذ الراية بعده: عبدالله بن رواحة. كما أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم. وظل يقاتل



حتى قُتِلَ هو الآخر.

قال سامح وهل انهزم المسلمون بعد استشهاد عبدالله بن رواحة؟

لا لم ينهزموا فبعد أن قتل القواد الثلاثة الذين اختارهم الرسول، صلى الله عليه وسلم، اختار الناس «خالد بن الوليد» ليقود الجيش، وكانت أول قيادة له بعد إسلامه، وكان على درجة عالية من الذكاء، ومخادعة العدو في الحروب، فبعد أن قاتل قتالاً شديداً، رأى أن جيش المسلمين سيخسر خسارة كبيرة في الأرواح أمام هذه الأعداد الكبيرة التي لا حصر لها من جيوش العدو، ولكنه في الوقت نفسه أراد ألا يشعر العدو بأن المسلمين يتراجعون إلى الوراء فيطاردونهم.

قال أسامة: وماذا فعل خالد ابن الوليد حتى يخلص المسلمين؟

نجح خالد بن الوليد في الصمود أمام جيوش الروم طيلة النهار، ولما أتى الليل، أخذ يغيِّر في صفوف المسلمين، ويعمل مناورات وتدريبات استعراضية بين المسلمين فلما أصبح الصباح ظن الأعداء أن المسلمين جاءتهم أعدادا كثيرة من الجنود، وظل خالد بن الوليد يتراجع بالجنود شيئاً فشيئاً مع حفظ نظام الجيش ما أخاف الروم أكثر وأكثر؛ لأنهم ظنوا أن المسلمين يفكرون في خطة جديدة، ولذلك تراجعوا ولم يتبعوا المسلمين أو يطاردونهم، وعاد المسلمون سالمين إلى المدينة بعد أن حققوا انتصاراً معنوياً رائعاً.

قال أحمد، لكن من المؤكد أن المسلمين قتل منهم أعداد كثيرة.

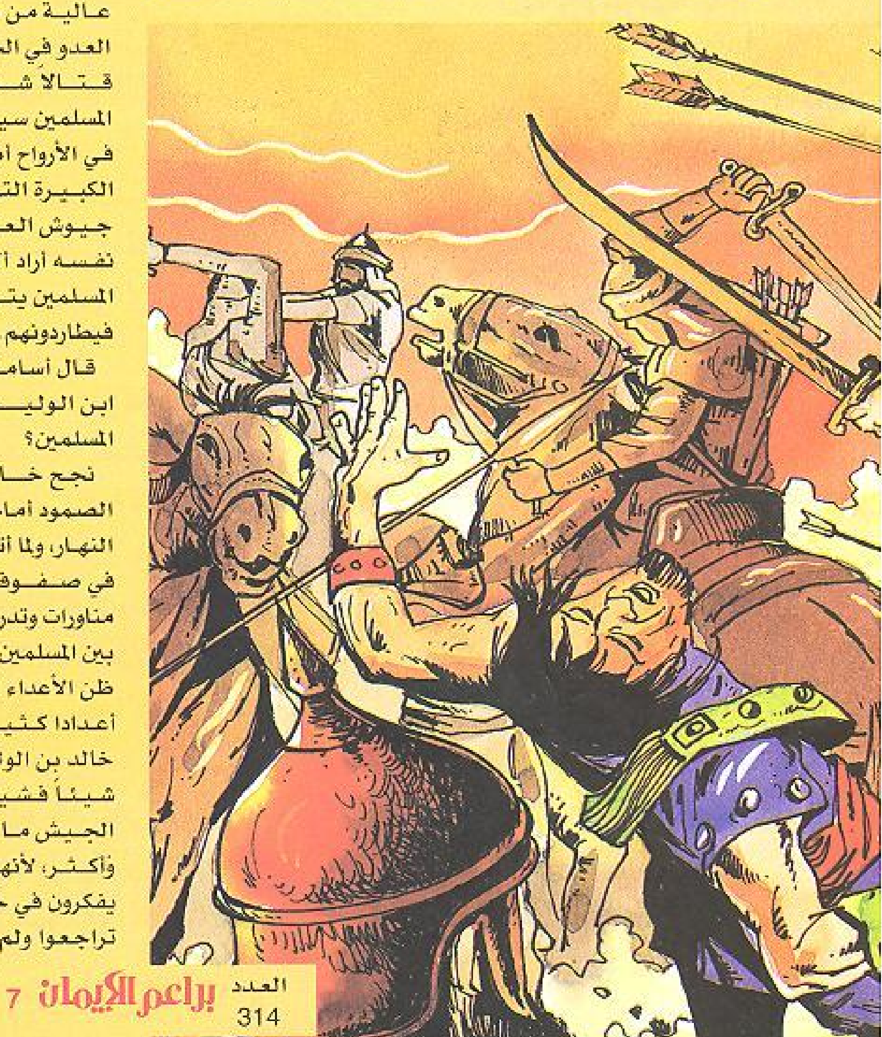
لا يا أحمد، فرغم هذه المعارك الشديدة التي دارت بين المسلمين والروم في هذه المعركة، ورغم هذه الأعداد الهائلة لجيوش الروم، استطاع المسلمون أن يقاتلوا ببسالة وقوة لم يشهدها التاريخ، ولم يستشهد من المسلمين غير اثني عشر رجلاً فقط، بينما قتل من الأعداء أعداد كثيرة لا حصر لها.

قال أسامة وكيف استقبل الرسول صلى الله عليه وسلم جنود المسلمين؟

لما عاد الجنود إلى المدينة قال بعض الناس لهم: يا فُرَّار... يا فُرَّار «أي الذين فروا وهربوا من العدو»، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم لهم: لا، بل هم الكرار «أي الذين كروا أي هجموا على العدو»، وأحسن الرسول، صلى الله عليه وسلم، استقبالهم، وأشاد بفكرة خالد بن الوليد فقال صلى الله عليه وسلم: «أخذ الراية زيد فأصيب، ثم أخذها جعفر فأصيب ثم أخذها ابن رواحة فأصيب، حتى أخذ الراية سيف من سيوف الله «يقصد خالد بن الوليد» حتى فتح الله عليهم.

قال أحمد: ولكن ما الذي استفاده المسلمون من المعركة.

لقد أدهشت هذه المعركة العرب جميعاً، لأن الروم في ذلك الوقت كانت أكبر قوة على وجه الأرض، وكان العرب يظنون أن مجرد التفكير في التصدي لهم خطر كبير، ولكن المسلمين استطاعوا أن يواجهوا هذه القوة الكبيرة بهذه الأعداد القليلة من دون أن يحدث لهم ضرر كبير، فكان هذا سبباً في دخول قبائل كثيرة في الإسلام، وكانت هذه المعركة تدريباً لمواجهة الروم بعد ذلك والقضاء على إمبراطوريتهم •



مجلتي مجلتي



شعر: فولاذ عبدالله الأنور



مجلتي، مجلتي ... مجلتي، مجلتي
تزهو بها محبتي ... على مدى الزمان
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمان

• • • •

أنشودتي وقصتي ... ولوحتي وصورتي
تنشرها مجلتي ... فيفرح الأقرانْ
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمان

• • • •

في صفحة الغلافْ ... رسم به إتحافْ
ألوانه أطيافْ ... تحيّرُ الجَنانْ
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمانْ

• • • •

أبوابها كثيرة ... فصولها مثيرة
لوحاتها منيرة ... بأبدع الألوان
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمان

• • • •

فيها من الحكايا ... والشعر والوصايا
ما يرشد الصبايا ... ويسعد الفتيان
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمان

• • • •

فيها مسليات ... فيها مسلسلات
فيها مسابقات ... تنشط الأذهان
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمان

• • • •

فيها مؤلفونا ... بالفكر قوَّمُونا
بالحب علمونا ... فضائل الإيمان
مجلتي، مجلتي ... براعم الإيمان

بحصنها الحصين   وعلمها المكين
تصونني بالدين   من لوثة الشيطانْ
مجلتي، مجلتي   براعمُ الإيمانْ

• • • •

مجلتي يا قومْ   بعقيدتي تهتم
وتحوطني كالأمْ   برعاية وحنانْ
مجلتي، مجلتي   براعمُ الإيمانْ

• • • •

تاريخها موصول   بحضارة وعقول
وعقيدة وأصول   تبنى بها الإنسان
مجلتي، مجلتي   براعم الإيمان

• • • •

فتاتها كعابْ   في مطلع الشبابْ
تقدّس الحجابْ   وتحفظ القرآنْ
مجلتي، مجلتي   براعمُ الإيمان

• • • •

قارئها حفيّ   بفكرها بهيّ
بحبها أبي   بين بني الإنسان
مجلتي، مجلتي   براعم الإيمان

• • • •

لها مع الكبيرْ   هوىً، وللصغيرْ
عشقٌ به يطيرْ   محلّقَ الوجدانْ
مجلتي، مجلتي   براعمُ الإيمانْ

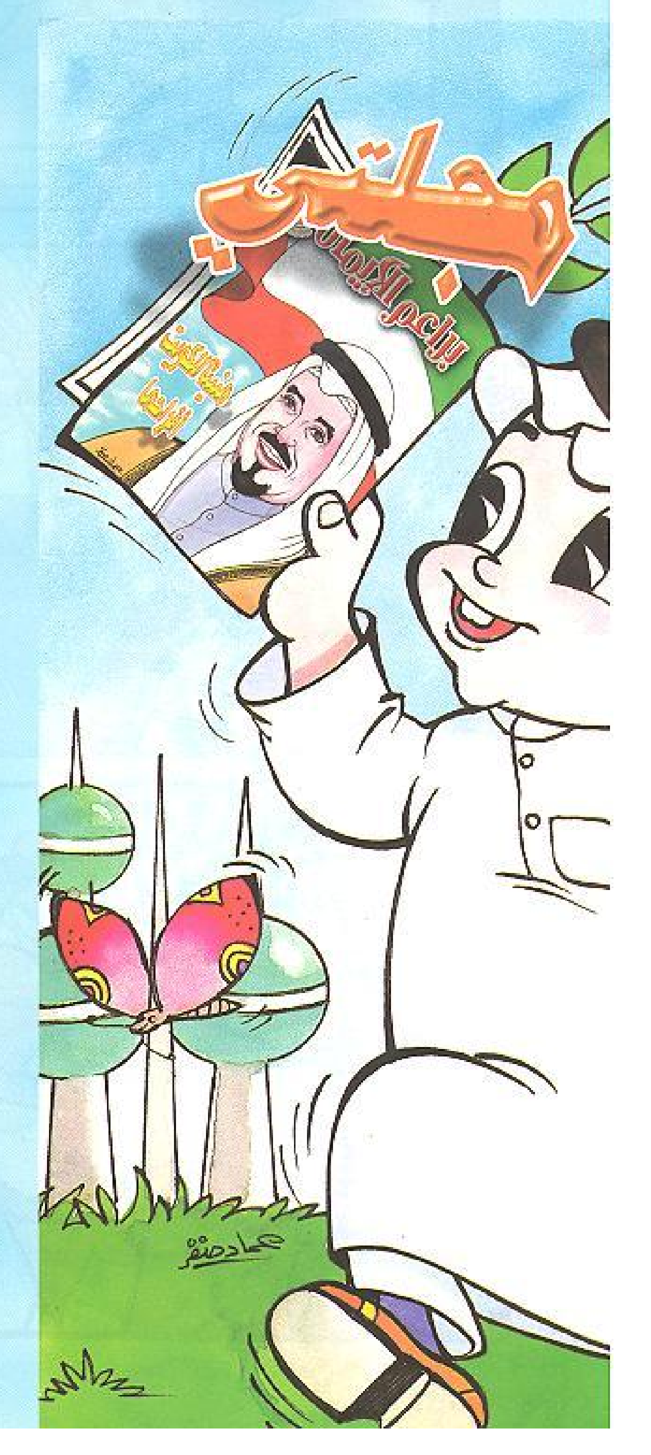
• • • •

بحبها ارتويت   هوى من الكويت
وطفت كل بيت   أدعو إلى الأمانْ
مجلتي، مجلتي   براعمُ الإيمانْ

• • • •

لا تجعلي انشغالي   بالعدد التالي
يطول في الليالي   فتولد الأحزانْ
مجلتي.. مجلتي   براعم الإيمانْ

• • • •



مناع الضماع وقالب الحلوى

سيناريو ورسوم: أحمد عبدالعزيز

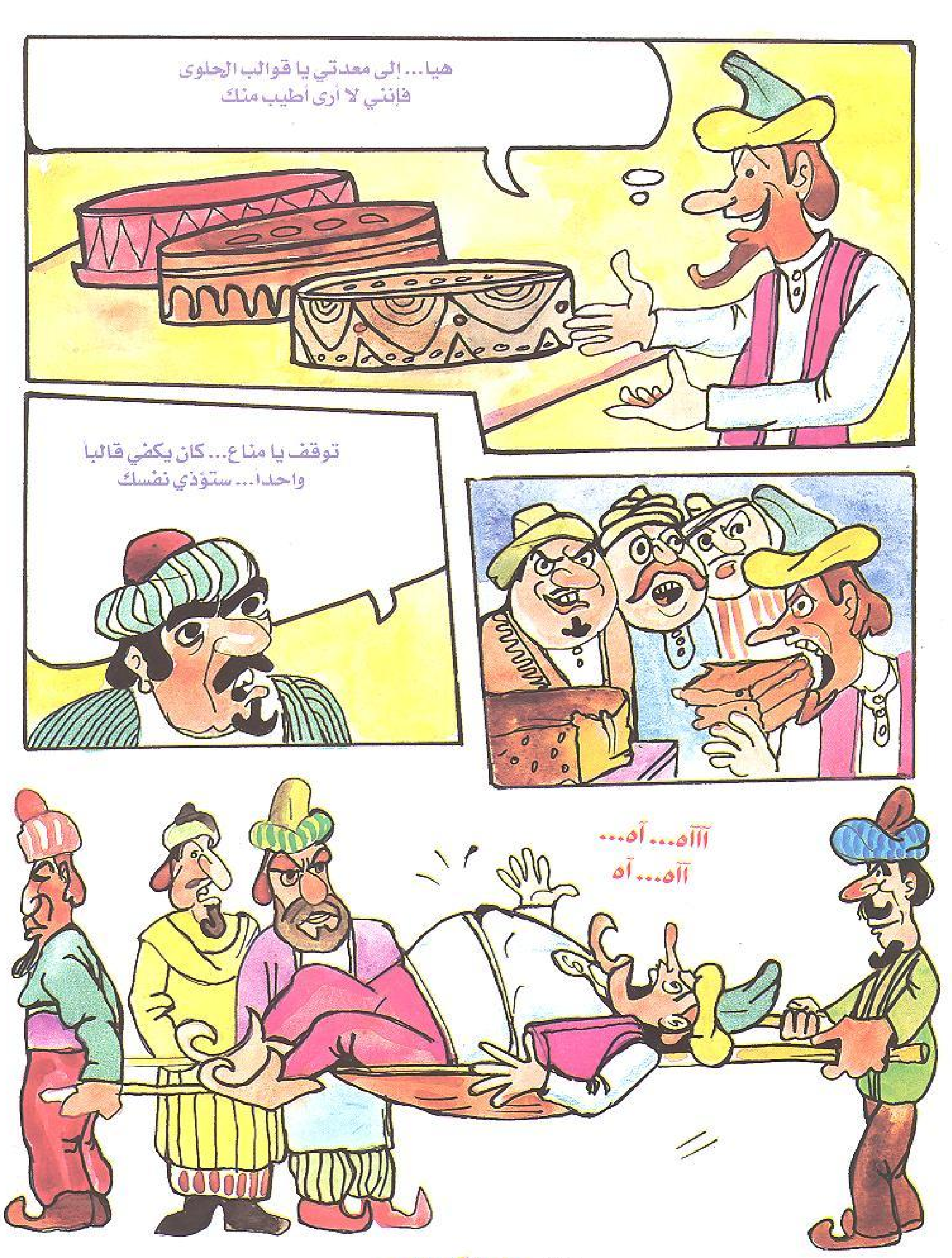
مسابقة كبرى يا مناع
لالتهام قالب حلوى كبير










هيا... إلى معدتي يا قوالب الحلوى
فإنني لا أرى أطيب منك
توقف يا مناع... كان يكفي قالباً
واحداً... ستؤذي نفسك
آآه... آه...
آآه... آه

الجائزة

قصة: فريد محمد معوض

صاح الولد زكريا في جمع من الأولاد

ـ لقد وصل الحاج عبدالرحمن.

ـ متى يا زكريا؟

ـ وصل إلى القرية لحظة انطلاق صوت المؤذن لصلاة العصر.

ـ يا زكريا إن الكذب حرام.

ـ هل عهدتموني كذاباً.

ـ لا والله.

وهرعنا إلى بيوتنا، نخبر آباءنا وأمهاتنا:

ـ لقد وصل الحاج عبدالرحمن

ابتسم أبي وقال:

ـ نعم الإيمان... إيمان هذا الرجل.

الحاج عبدالرحمن يهل هلاله على القرية مع شهر رمضان، حيث يأتي هو وأسرته، يقضون طوال الشهر في القرية، يحكي للناس فيها، أن أصله، وفصله كان فيها، وقلبه لا يزال فيها، وهي فيه يحتويها، وهو يرجو الله أن يجعل فيها مماته، ويذكر للناس معالمها وملامحها فيقول:

ـ كل شيء فيها ينبض مع القلب. سواقيها وزروعها وناسها الطيبون.

ألم تأخذك المدينة منها؟

ـ كيف... وهنا الأساس... هنا تعلمت كيف أكتب الحرف وحفظت هنا القرآن، وامتداد الأرض فيها علمني أن أرض الله واسعة وبالعمل تقوم الحياة.

بالليل كان الجامع يمتلئ بالنور وبالمصلين، ونسمات رمضان الزكية



تتهادى من نوافذ الجامع، تحمل روعة الفضاء للناس.

كنا قد فرغنا من الصلاة حين وقف الحاج عبدالرحمن، وأمسك مكبر الصوت، وقال بعد أن حمد الله وصلى على رسوله الكريم:

ـ هذه روعتك يا رمضان، تجمعنا وترفعنا، تعيد إلينا البأس، وتطهّر النفس، وترفع بجمالك الحس، وتزيد بيننا الأنس... ما أروعك يا رمضان.

وأخذ يقول ويقول، ويصلي بين الحين والحين على الرسول، حتى دمعت أعيننا وغسلت وجوهنا بدموعنا، وخرجنا بعد صلاة القيام إلى شوارع قريتنا الطيبة، والقمر في صدر السماء مبتهج بجمعنا، وعاد زكريا ينادي:

ـ يا أولاد من يباريني من يباريني. في الغد موعدنا.

ـ يباريك في ماذا؟

ـ هل نسيتم ماذا قال الحاج عبدالرحمن في العام الماضي؟

قلنا: هل تقصد حفظ القرآن؟

قال زكريا: ماذا حفظت يا محمود؟

قال محمود: أربعة أجزاء.

ـ وأنت يا حسان؟

ـ خمسة.

قال زكريا:

ـ رائع يا أصدقاء. لقد قال الحاج كلما زاد عدد الأجزاء كبرت الجائزة.

ثم وجه حديثه إليّ:

ـ وأنت ماذا حفظت؟

ـ سبعة.

قال زكريا: بارك الله فيك.

قلنا في صوت واحد:

ـ وأنت كم حفظت يا زكريا.

سكت زكريا قليلاً، وأخذ يحوم حوله شمالاً ويميناً، يتأمل السماء العالية والأرض المنبسطة أمامه والأشجار الخضراء المنتصبة على طول المدى، وقال وعيناه مغرورقتان بالدموع:

ـ الحمد لله لقد ختمت القرآن.

ـ وهللنا في فرح: الله أكبر، كل القرآن يا زكريا؟

ـ كل القرآن يا إخوان.

ـ إذاً ستكسب ألفين من الجنيهات قيمة الجائزة التي رصدها الحاج للفائز الأول.

ـ قال زكريا: في البدء كان هدفي الجائزة، والآن بعد أن حفظت صارت سعادتي بما حفظت أكثر من سعادتي بالجائزة.

ـ هنيئاً لك يا زكريا.

وانتشرنا، لقد حان وقت اللعب، اللعب في ضوء القمر له روعته وجماله، وأخذنا نجري هنا وهناك، وعندما تعبت أقدامنا وكلت، جلسنا بجوار الجامع وأخذ كل واحد منا يحكي حكاية، وما هي إلا دقائق حتى رأيناه بجلبابه الأبيض، ومعه بعض من الرجال، يحملون أشياء لم نتبينها، ترى هل هو؟ فلنسكت يا أولاد ولنتابع من يكون، لا نريد حساً ولا حركة... كان يطرق الباب برفق حتى يتفتح فيبادر أهل البيت بقوله.

السلام عليكم...

ثم يعطيهم أشياء ويمضي، شيئاً من جيبه، وشيئاً مما يحمله الرجال، وما أن ينتهي حتى يطرق باباً آخر والقمر في كبد السماء ساطعاً لامعاً، رددنا بصوت خافت كله فرح: هو يا أولاد.

ـ نعم هو.

وأضاف زكريا: ما أروع قريتنا بالحاج عبدالرحمن... وما أروع كل قرية فيها مثل هذا الشخص.

ـ وانصرفنا إلى بيوتنا، استلقيت على ظهري، رأيت الكون مشرقاً جميلاً، والأرض منبسطة خضراء، لن أرقد حتى أحفظ شيئاً من القرآن، أزيد به مقدار حفظي.

وأخذت أقرأ وأقرأ، كل كلمة من القرآن تخرج من صدري تمنحني فرحاً وثقة وجمالاً، ولم أمل حتى موعد السحور.

في اليوم التالي، احتشد الجامع بالمصلين، صلينا العصر خلف الحاج عبدالرحمن، وبعد انتهاء الصلاة جلس، وبسم الله بدأ يحكي عن عظمة القرآن، قال:

ـ من حفظ من الأولاد فليتقدم نحوي... والحاج يختبرنا بنفسه... فواحد حفظ خمسة، وواحد حفظ ستة، وواحد حفظ أكثر، وتقدم زكريا برفق وثبات وأخذ طريقه نحو الحاج وقال:

ـ الحمد لله حفظت القرآن كله.

ـ بسم الله ما شاء الله... تقدم يا ولدي تقدم اقرأ من أول «الإسراء».

ويقرأ زكريا بروعة تأخذ بالألباب والقلوب.

ـ اقرأ من أول «آل عمران».

وأخذ يختبره الحاج في سورة البقرة، والأنفال، وإبراهيم، ومريم، وكل السور، لم يمل الحاج، ولم يكل زكريا، بل كان صوته قوياً ندياً، والناس يستمعون في فرح، والحاج يتابع بسعادة بالغة والفرح يتلألأ على وجهه، ثم قال بعد أن نجح زكريا في الاختبار: الله أكبر... ابن من يكون هذا الولد؟

همس رجل في أذن الحاج:

ـ ابن «العربي» الذي استشهد دفاعاً عن الوطن.

قال الحاج بفرح:

ـ فلترفع الجائزة إلى ألفين آخرين كرامة للشهيد وتقديراً لروعة زكريا.

وتسلم زكريا جائزة وسط أفراح ملأت القلوب والمكان، وتسلم الأولاد الآخرين جوائز بقدر ما حفظوا.

غير أن الأولاد جميعهم مازالوا يجتهدون في الحفظ.

وينتظرون العام المقبل حين يهل هلال رمضان وهلال الحاج عبدالرحمن •



سيناريو: عبدالعزيز دراداب
رسوم: بدر الدين السنوسي

















خائن الأمانة

بقلم: فرج عفنان سلامة

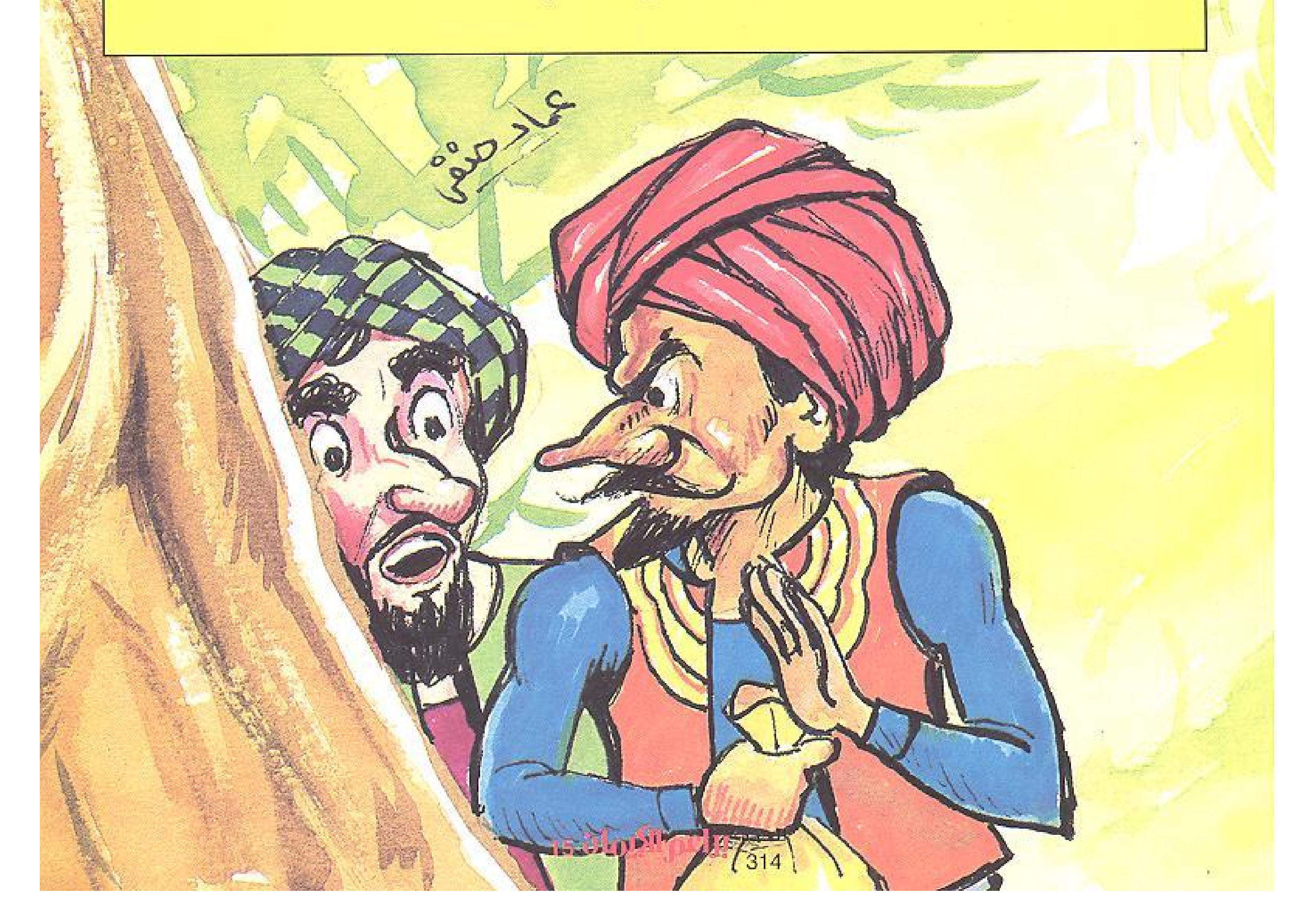
أراد أحد التجار الأغنياء أن يَحجَّ، فذهب إلى أحد أصحابه، واستودعهُ صُرَّةً كبيرة مملوءة ذهباً وفضةً، وطلب منه أن يحفظها عنده حتى يعود من حجِّه.

ولمّا أدَّى التاجرُ فريضة الحجِّ وعاد إلى أهله ذهب إلى صاحبه يَطلبُ وديعته فأنكرها، وادَّعى أنهُ لا يذكر تلك الصُّرَّة.

حزن التاجر لخيانة صاحبه، وذهب إلى أحد أصدقائه يشكو إليه أمره، فقال له ذلك الصديق: لا تحزن يا أخي! سأحتال في ردِّ وديعتك إليك، فاذهب إلى منزله عصر هذا اليوم، وطالبهُ بردِّهَا، وسأكونُ عندَهُ حين حضورك.

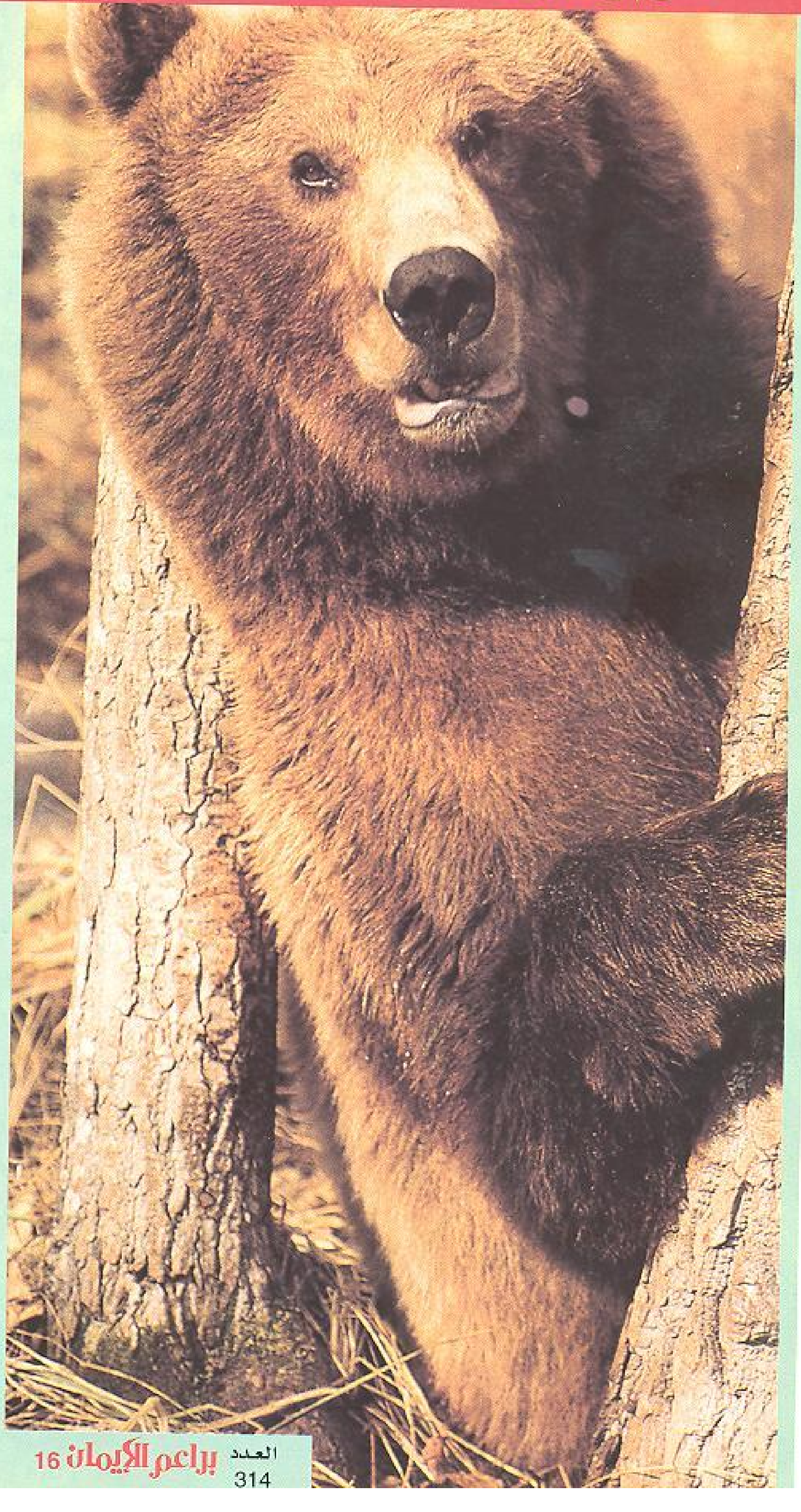
ذهب الصديق إلى منزل الخائن، ومعه كثيرٌ من الحُليِّ والجواهر، وأوهمهُ أنَّهُ سيسافرُ غداً إلى بلدة بعيدة لزيارة قريب من أقاربه، وأنَّهُ سيترك هذه الجواهر والحُلي النفيسة عنده حتَّى يعود. فطمع الرَّجُلُ في هذه الجواهر والحُليِّ، وأيقن أنَّهُ سيظفرُ بها. وبينما هما يتحادثان إذ أقبل التاجرُ صاحبُ الوديعة، وطالب الرجل بوديعته، فقام صاحب المنزل وأحضر الصُّرَّة وسلَّمَهَا إليه خشية أن يَشُكَّ الزائر في أمانته.

عندئذ قام التاجرُ وصديقه يحملان أموالهما. فأدرك الرجلُ الحيلة، ولمَّا خرجا من عنده أعلنا للناس أمرَهُ، فساءت حالهُ، ولم يَعُدْ أحدٌ يأمنهُ بعد ذلك •



مصطفى غنيم

الدب البني العملاق



الدببة هي أضخم آكلات اللحوم البرية، وأسرة الدببة صغيرة تحتوي على ثمانية أنواع فقط: هي الدب البني والدب القطبي، والدب الأسود، ودب القمر، ودب الشمس، والدب الكسلان، والدب ذو النظارات، والباندا.

وسنقتصر هنا على الدب البني فقط.

يوجد هذا الدب في أميركا الشمالية وأوروبا وآسيا، فهو أكثر أنواع الدببة انتشاراً حيث يمكن أن يعيش في الصحارى والغابات المطيرة والجبال وحتى في المناطق القطبية، والدب البني الذي يعيش في «ألاسكا» ضخم جداً، فمن الممكن أن يساوي وزنه وزن عشرة رجال، ورغم حجمه الهائل يمكن للدب البني أن يركض بسرعة تفوق سرعة أسرع إنسان، كما أن الدببة كلها ماهرة في السباحة.

وللدب مخلب ضخم يستخدم أساساً في الحفر بحثاً عن جذور النباتات والوصول إلى جحور القوارض وبعض الدببة تستخدم مخالبها في تسلق الأشجار.

ورغم اسم الدب البني، فله درجات عدة من الألوان مثل الأصفر، والبني المائل للحمرة، والبني القاتم، وبعض أنواعه وبخاصة المتقدمة في العمر سوداء اللون تماماً، والدب حيوان فضولي يحب أن يعرف ماذا يجري حوله،

ولذلك نراه في كثير من الأحوال يقف على قدميه الخلفيتين ليتمكن من رؤية أفضل لما حوله، ولكي يطمئن على أن صغاره في أمان.

تضع أنثى الدب عدداً من الصغار لا يزيد على ثلاثة، ولا يزيد حجم الواحد منها عند الولادة عن حجم الفأر، وتقضي فترة تتراوح بين أسبوعين وأربعة أسابيع حتى تتمكن من فتح عيونها، وتبقى الصغار مع الأم عاماً كاملاً قبل أن تجازف بالخروج وحدها.

غذاء الدببة

معظم أنواع الدببة . باستثناء الدب القطبي . تأكل اللحوم والنباتات معاً، والدب البني يتغذى أساساً على بعض أجزاء النباتات مثل العنب والبطيخ وغيرها، ولكنه يأكل أيضاً الغزلان وعسل النحل، والنمل الأبيض وغير ذلك، والدب البني الذي يعيش في شمال غرب المحيط الهادي يستمتع بتناول أسماك السالمون في أثناء هجرتها في الأنهار لوضع البيض، ففي موسم هجرة هذه الأسماك تتجمع الدببة البنية . رغم أنها نادراً ما تتجمع . وتقف في المناطق الضحلة من الأنهار، وعند الشلالات لتصطاد السالمون بمخالبها الحادة أو بفمها مباشرة، وأحياناً يغوص الدب تحت الماء للوصول إلى الأسماك التي أتعبها طول الرحلة.

نوم الدببة

على عكس الاعتقاد الشائع، ليس للدببة بيات شتوي، ولكنها تتناول كميات هائلة من الطعام في الخريف، وفي الشتاء تدخل في حال من عدم النشاط فتلجأ إلى الكهوف والأماكن المغلقة، حيث تقضي فترة من السكون، فلا تتغير درجة حرارة أجسامها مثل الكائنات التي تبيت بياتاً شتوياً، وإنما يقل استهلاكها للأكسجين، وتقل نبضات القلب من ٤٠ نبضة في الدقيقة إلى عشر نبضات فقط، ولكن في الأيام الدافئة في الشتاء تخرج الدببة من الكهوف ثم تعود مرة ثانية.

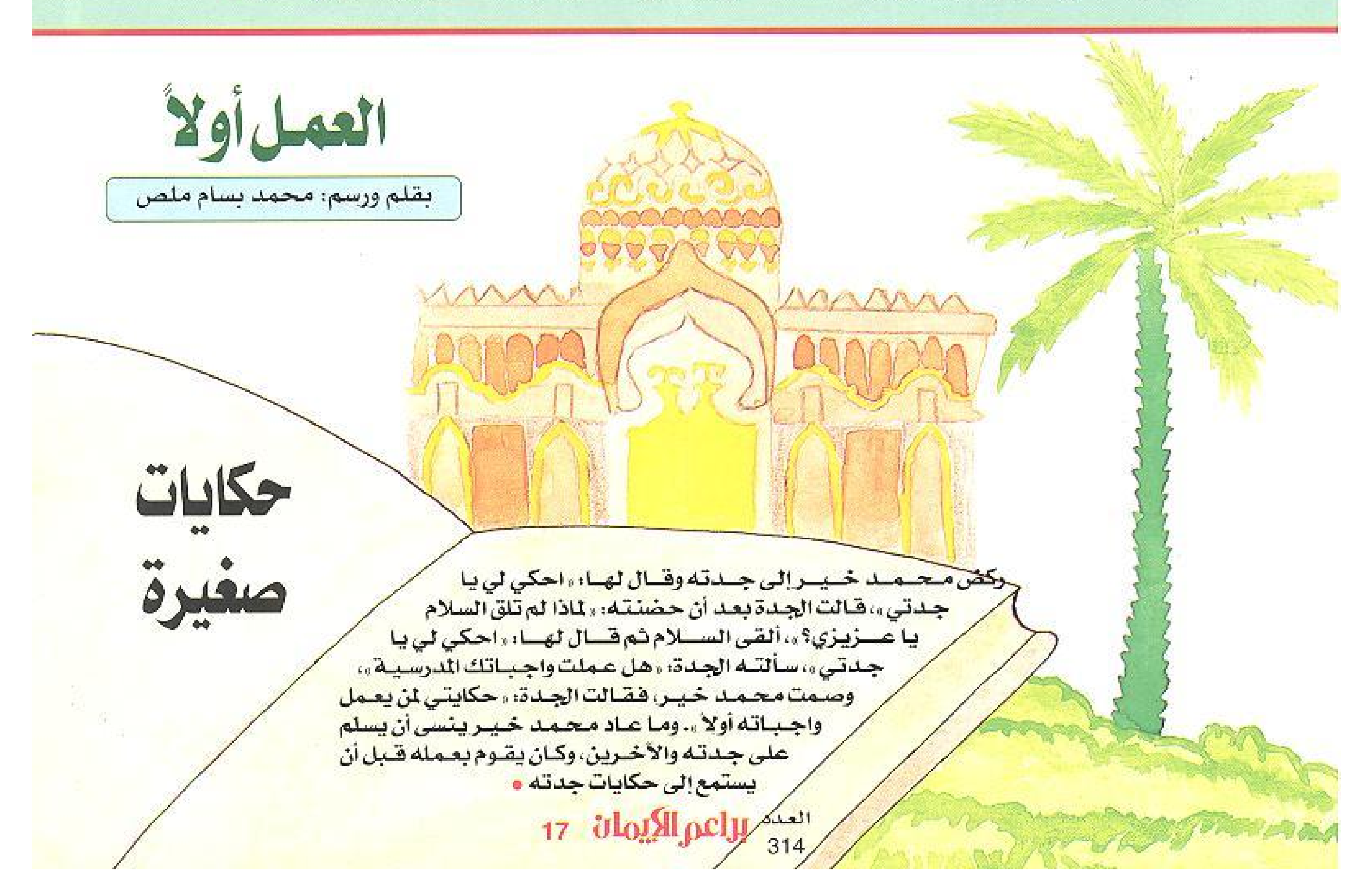
مخاطر تهدد الدببة

يعاني الدب البني مع غيره من الأنواع الأخرى مشكلات عدة تجعل أعدادها تتناقص، منها تناقص الأرض التي تعيش عليها نتيجة لاستغلالها في الزراعة والمشروعات الصناعية، وكثير من الدببة تُقتَلُ كل عام لاستغلال أجزاء من أجسامها كالمرارة في الطب الشعبي لعلاج بعض الأمراض وجلدها كفراء.

ولكن هناك حملات عالمية للحفاظ على هذا الحيوان الذي خلقه الله لحكمة يعلمها هو وعلينا أن نحافظ عليها ونتفكر في خلقها ●

العمل أولاً

بقلم ورسم: محمد بسام ملص



حكايات صغيرة

ركض محمد خير إلى جدته وقال لها: «احكي لي يا جدتي»، قالت الجدة بعد أن حضنته: «لماذا لم تلق السلام يا عزيزي؟»، ألقى السلام ثم قال لها: «احكي لي يا جدتي»، سألته الجدة: «هل عملت واجباتك المدرسية»، وصمت محمد خير، فقالت الجدة: «حكايتي لمن يعمل واجباته أولاً». وما عاد محمد خير ينسى أن يسلم على جدته والآخرين، وكان يقوم بعمله قبل أن يستمع إلى حكايات جدته ●

أصدقاء براعم

محمد عادل الجزاف

أمنية جلال





محمد وسلمان وسارة عاطف



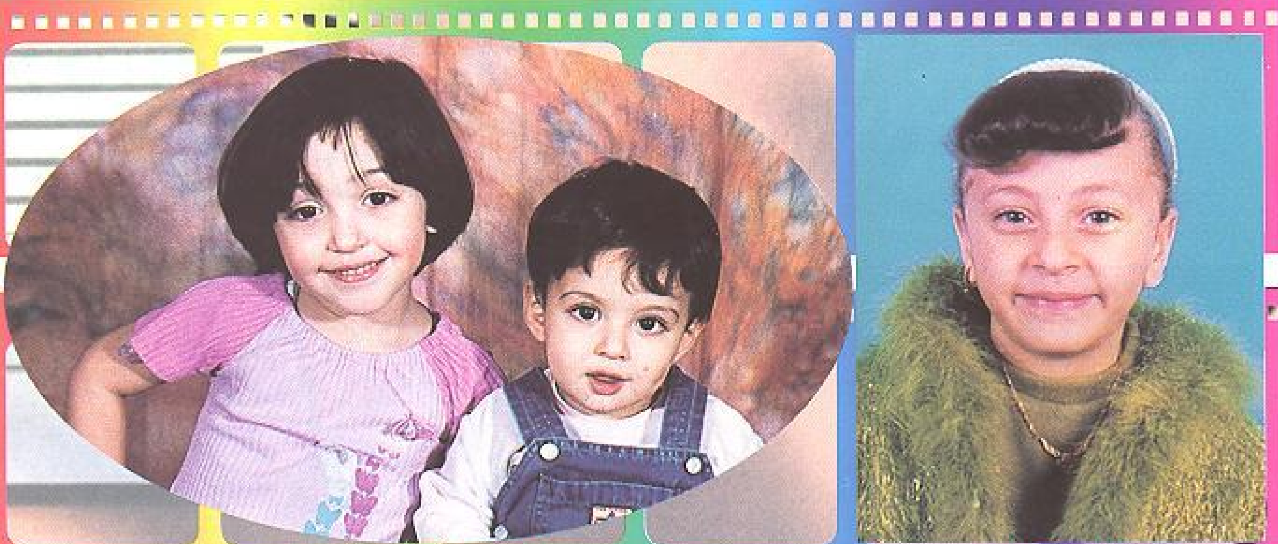
أحمد عبدالله



باهر وباسل مصطفى عز الدين أحمد



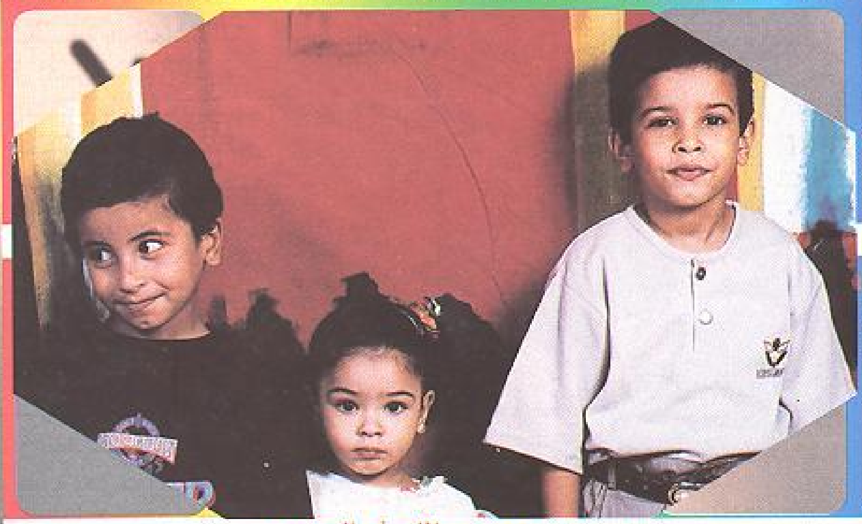
محمد أحمد الشقيري



شهد وفارس عبدالرحمن عبدالقادر



ريم أحمد الشقيري



محمد ومريم وعمر عبدالمنعم أبو السعود محمد



محمد رزق البنا

إعداد: مجدي إبراهيم

الغراب

جريء وذكي وعدواني



قال تعالى:
[فبعث الله غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوأة أخيه قال يا ويلتي أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة أخي فأصبح من النادمين]
المائدة ٣١

الغراب متهم بالشؤم والخراب فهل هذا صحيح؟

الغراب هو طائر أسود كبير، من فصيلة «الجوائم» التي تحوي أكبر الطيور حجماً، والتي تنقضُ على فريستها من ارتفاع كبير، وهي تمتاز بالجرأة والذكاء والحذر، لكنها تميل إلى العدوان.

والغربان تعيش في المناطق المزروعة، والمزدحمة بالسكان رغم مطاردة الإنسان الدائمة ومعاداته لها... وتأكل الحشرات الضارة والفئران وبيض الطيور وفراخها، والحبوب، وهي تعيش أزواجاً، وأشهرها «أبو بُرُنس» ولونه بين الأسود والرمادي، و«الغراب النوحي» وموطنه نصف الكرة الشمالي.

الغراب ظريف ولص

وتبني الغربان أعشاشها كأفراد متفرقة، وبعضها يبنيها في مستعمرة كبيرة، مثل غراب «النواحي»، أما غراب «الزرع» الذي يتميز بصغر حجمه؛ فهو مزعج لأنه يسد المداخن بأعشاشه، كما أنه يبني أعشاشه في الأماكن القديمة المتهدمة.

وهناك مَنْ يبني عشه فوق حواف الصخور العالية.

والغراب «الأعظم»، وغراب «الزرع»، و«العقعق» من أحسن الطيور الأليفة، فإذا أخذت وهي صغيرة من أعشاشها قبل أن تترك العش بمدة قصيرة، وتمت تغذيتها لأسابيع عدة بشكل مستمر؛ فإنه يمكن أن يترك لها حرية التجوال بالمنزل وتصبح أليفة... ومن خلال هذه الحرية سرعان ما نجد أن الأشياء اللامعة في البيت مثل الحلي والساعات



فضولي .. نعم
ذكي .. نعم

والملاعق قد اختفت، فإذا أردنا استعادتها وجدنا الغراب قد أخفاها في الأماكن التي يقضي فيها معظم وقته.

صوته نشاز

وصوت الغراب عالٍ، وغير موسيقي، ويمكن لبعض الغربان تقليد صوت الإنسان ولكنها أقل كثيراً من الببغاء مهارة وإتقاناً.

وتعيش فصيلة الغربان في كل أنحاء العالم، وبخاصة في النصف الشمالي من الكرة الأرضية.

الغراب في الوجدان الشعبي

والغراب من أكثر الطيور التي حظيت باهتمام في التراث الشعبي بعامة، فلا يكاد يخلو تراث أمة من الإشارة إليه، وتجمع هذه الإشارات على أنه طائر شؤم، وأنه نذير بالموت والخراب والفراق.

والعرب «كغيرهم» يتشاءمون من الغراب، ولذا اشتقوا من اسمه الغربة، والاغتراب، والغريب.... وتشيع بينهم عبارة «غراب البين»، ويقول الجاحظ: «إن غراب البين نوعان: أحدهما غراب صغير معروف باللؤم والضعف، وأما الآخر فإنه ينزل في دور الناس ويقع على موضعهم فإذا ما حط بها عنها وبانوا منها...».

الغراب والموت

ويرجع ارتباط الغراب بالموت، إلى بدء الخليقة: عندما قتل «قابيل» أخاه هابيل لتقبل قربان «هابيل»، وعدم تقبل قربان «قابيل»... فزيَّن له الشيطان قتل أخيه فقتله، ولما قتله ندم فقعد يبكي عند رأسه، وبينما هو كذلك، إذ أقبل غرابان يقتتلان، فقتل أحدهما الآخر، ثم حفر له حفرة فدفنه، ففعل «قابيل» القاتل بأخيه «هابيل» المقتول كما فعل الغراب بأخيه.

وهناك تفسير يفيد بأن الغراب كان يبحث في الأرض عن طعامه ليخفيه لوقت الحاجة إليه، لأنه من عادة الغراب أن يفعل ذلك، فتنبّه قابيل بذلك إلى مواراة أخيه بالتراب.

ومن هنا ارتبط الغراب بالقتل منذ بعثه الله وعلى امتداد تاريخه، حيث تتكاثر الغربان حول جثث القتلى في المعارك والحروب.

دعا عليه نوح

وورد ذكر الغراب في القرآن الكريم، مرتبطاً بطوفان سيدنا نوح - عليه السلام - حينما أرسله لينظر ما إذا كان الماء قد انحسر عن الأرض أم لا، فوجد جيفاً طافية على وجه الماء، فاشتغل بها ولم يأته بالخبر، فدعا عليه فعقلت رجلاه وخاف من الناس.

وشغل الوجدان الشعبي كثيراً بالغراب، فقيل إن لون الأسود كان نتيجة دعوة سيدنا نوح - عليه السلام - عليه لما عاد ليخبره بأنه لم يجد اليابسة، وكان لونه قبل ذلك أبيض... وقيل في مشيته أنها جاءت نتيجة لأنه حسد القطاة وراح يمشي مشيتها فأصابه ضرب من العقال.

محاكم الغربان

ومعروف عن الغربان أن لها محاكم تلتزم قوانين القسط والعدالة وتدور هذه المحاكمات عندما يغتصب أحد الغربان عش غراب آخر، أو يعتدي على طعام الغربان الصغار.

ولكل جريمة من هذه الجرائم عقوبتها الخاصة، وفي حال اغتصاب العش، يكتفي بهدم العش المغتصب وتأنيب السارق وإلزامه ببناء عش آخر.

وفي حال اغتصاب أنثى غراب آخر، تقتل الجماعة المعتدي ضرباً بالمناقير حتى الموت.

وفي حال اغتصاب طعام الغربان الصغار، تنتف الجماعة ريش المعتدي حتى يصبح كالصغار بغير ريش.

وأحياناً يُضاف إلى عقوبة التأنيب أو نتف الريش عقوبة الطرد من الجماعة، وتنعقد محاكم الغربان عادة في أرض فضاء أو في حقل واسعة، وهناك ينتظر الذين سبقوا بالحضور بقية جنسهم ممن تأخر، ويستمر الانتظار أياماً وليالي إلى أن يتكامل العدد.

والمدهش أن القاضي إذا دان غراباً وحكم عليه بالموت، تقوم بقية الغربان بتنفيذ الحكم، ويحملون جثته لدفنه، قد يكون الغراب القتيل مذنباً. لكن للموت حرمة ينبغي معها إكرام الجسد بدفنه •



قوي، عنيد



الأمومة والحنان في أجمل صورة

الماراثون

رياضة «الماراثون» إحدى مسابقات ألعاب القوى الأولمبية الفردية، وهي من الألعاب الشاقة وفيها يقطع المتسابق مسافة ٤٢ كيلومتراً حتى نهاية السباق.

وسميت «ماراثون» نسبة إلى مدينة «ماراثون باليونان» «الإغريق»، وقصة هذا السباق ترجع إلى العام ٤٩٠ قبل الميلاد، حينما علم العداء الإغريقي «فيديبيديس» وهو جندي من جنود الجيش الشجعان، بأن جيوش الفرس على مقربة من سواحل «ماراثون» لمهاجمة الإغريق، فانطلق على مدى يومين يجري من «أثينا» إلى «إسبارطة» جارتها قطع خلالها مسافة ٢٠٠ كيلو متر، ليطلب العون منها، ثم عاد ليشارك في قتال الفرس، وفور الانتصار انطلق يجري من «ماراثون» إلى «أثينا» حاملاً بشرى النصر، قطع خلالها مسافة ٢٥ ميلاً (٤٢ كيلومتراً)، حتى سقط قتيلاً، وقد أقيمت أول مسابقة لهذه الرياضة بالدورة الأولمبية الأولى في «أثينا» العام ١٨٩٦، وفازت «اليونان» بها . ورياضة «الماراثون» تحتاج إلى عدد كبير من المراقبين، نظراً لطول مسافة السباق، كما أنها تتطلب مواصفات خاصة للمتسابقين، كالصبر، والثقة بالنفس، والقدرة على التحمل البدني، الذي يتطلب كفاءة الأجهزة الحيوية بالجسم، لذا يتطلب من المتسابق كثرة التدريب لاكتساب هذه الصفات، ونظراً للجهد الكبير الذي يبذله المتسابق، يعتمد في غذائه على المواد الغنية بالسعرات الحرارية، لاكتساب الطاقة، إلى جانب المواد البروتينية، لتعويض الخلايا التي تم هدمها خلال التدريب، إضافة إلى السوائل الغنية بالأملاح المعدنية، وبخاصة الصوديوم، الذي يؤدي نقصه في العضلات إلى التقلصات العضلية، وقد وجد أن أنسب درجة حرارة لجو السباق أن تكون أربع درجات مئوية، ويبذل المتسابق جهداً كبيراً لرسم الخطط لقطع مسافة السباق في أقل زمن ممكن، ومن أفضل الدول لممارسة رياضة «الماراثون» دول أفريقيا وبخاصة أثيوبيا، وكينيا، وجنوب أفريقيا، إضافة إلى دول المغرب العربي ●

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

الرياضة وعظام الطفل

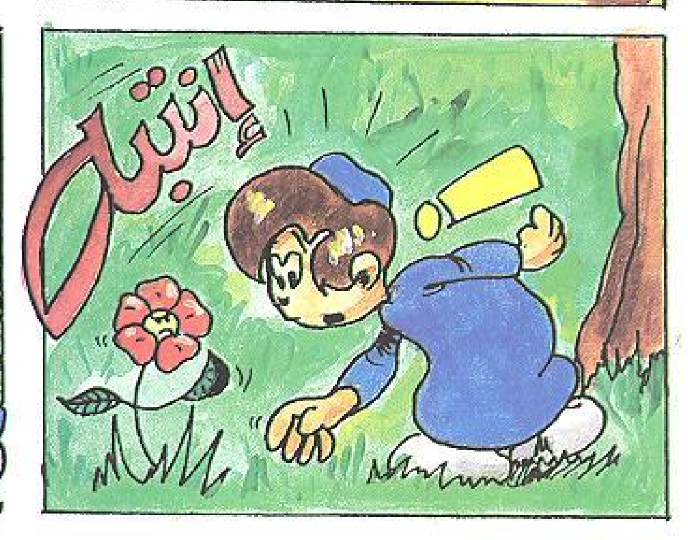
عنصر الكالسيوم من العناصر المهمة لبناء العظام والأسنان، وانقباض العضلات، والعظام القوية من الصغر تساعد الطفل في ممارسة حياته بصورة طبيعية، فقد أكد فريق من الباحثين الكنديين أن ممارسة الطفل للرياضة بصفة منتظمة من سن عامين حتى فترة البلوغ، يساعد بصورة كبيرة على تقوية عظام الطفل، حيث تحدث زيادة في الأملاح المعدنية في أثناء فترة النمو التي تسبق فترة البلوغ، وأكد فريق من الباحثين في جامعة «بريتيش كولومبيا» أن ٢٥٪ من عظام الطفل تتكون خلال تلك الفترة، وعلم التداخلات الغذائية من العلوم المهمة التي يمكن الاستفادة منها، فقد أكدت الدراسات أن كثرة تناول المشروبات الغازية يساعد على فقد عنصر الكالسيوم في العظام، لارتفاع نسبة «الفوسفور» في المشروبات الغازية، وينصح الباحثون بتناول المواد الغذائية الغنية بالكالسيوم، وبخاصة الحليب ومشتقاته، إلى جانب الأغذية الغنية بفيتامين (ج) لزيادة امتصاص الكالسيوم.




منير
إعداد و رسوم :يوسف المجدي


أشعر ببعض التعب لذلك سوف أذهب لرؤية الحديقة..


ما أجمل هذه الورود سأقطف واحدة..


إنتبه


ألم تقل منذ قليل أنك تحب الورود
نعم
إذا.. بدل أن تقطفني، أشكر الله على نعمائه..؟


كيف..
إذا رأيت شيئا يعجبك قل: الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات


إنه حقا دعاء جميل..
وسأداوم على قوله

التاجر الطماع

سيناريو: محمود عبدالله محمد
















اذهب أيها الحاجب إلى منزل التاجر وابلغه أن يحضر
أمرك سيدي


هذه السيدة الطيبة وجدت الكيس وفيه مالك كاملا
حقا؟ شكرا لك يا سيدتي
وجبت لك الجائزة


ستأخذ عشرين جنيها... يا للأسف
أيها التاجر... ماذا قلت؟


مالي كان مئة وأربعين جنيهاً... لقد أخذت السيدة الأربعين
أنا؟ أنا لم أفتح الكيس ولم أعرف كم كان به


أيها الكذاب... لو كانت السيدة غير أمينة لسكتت على غنيمتها
سيدي!


اذهب.. مالك لم يعثر عليه أحد... وهذا المال مال غيرك
خذ أيها الحاجب هذا المال... اعط منه هذه السيد عشرين جنيهاً. وضع الباقي في بيت المال

بقلم: الطيب أديب

أحمد بن ماجد

أمير البحر

هو شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد السعدي النجدي، ولد في رأس الخيمة على ساحل الخليج العربي في العام ٨٣٦هـ، وعاش نحو من مئة سنة.

اشتهر منذ صباه بذكائه وشجاعته، وحبه للعلم وشغف بركوب البحر، حيث كانت السفن العربية في زمانه تجوب البحار بغرض التجارة، وكان للعرب الفضل على سائر الأمم، فبفضلهم تم اكتشاف الكثير من الطرق البحرية، وتمكنوا من عبور المحيط الهندي، الذي اشتهر بخطورة أمواجه، ورياحه الشديدة.

وقد توصل العرب في رحلاتهم إلى جزر الهند والصين شرقاً، ومدغشقر، وموزمبيق جنوباً، ولبراعة ابن ماجد في اكتشاف الكثير من الطرق الملاحية.

أطلق عليه البرتغاليون لقب «أمير الملاندي»، ومعناها «أمير البحر»، وقد ألف الكثير من الكتب التي أفادت المهتمين بعلم البحار ومنها «حاوية الاختصار في أصول علم البحار. العمدة المهربة في ضبط العلوم البحرية. المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر».

وترك ابن ماجد مخطوطة موجودة الآن في معهد الدراسات الشرقية في «لننغراد» كتبها شعراً في ثلاثة فصول، وصف فيها طرق الملاحة المختلفة عبر البحر الأحمر والمحيط الهندي في نهاية القرن الخامس عشر، وبداية القرن السادس عشر الميلادي، وتعد هذه المخطوطة بمثابة مرشد الملاح في تلك البحار.

وقد سبق ابن ماجد عصره حينما شرح ما يجب على الملاح معرفته عند ركوب البحر ليسهل عليه الاهتداء للموانئ، ومعرفة صفات السواحل والرياح السائدة، والمسافات بين الأماكن المختلفة، والمناطق الخطرة والآمنة، وغير ذلك من الإرشادات الملاحية التي برع في توضيحها.

ومازال علم البحار يدين له بالفضل رغم تقدم وسائل المواصلات البحرية، والأجهزة التكنولوجية المتطورة التي لم تكن موجودة في عصر «أمير البحر» •

أين هذا النور

«إلياس عليه السلام»

بقلم: العربي بنجلون

في العطلة الربيعية، قمنا، نحن الكشافة، برحلة إلى مدينة «بعلبك» «لبنان»، سرّنا كثيراً غايتنا أن نزور قلعتها التاريخية العظيمة.

اتكأ قائدنا على عمود من أعمدتها العالية جداً، ثم قال لنا:

كان بنو إسرائيل يعيشون في هذه المنطقة، يعبدون صنماً يُسمَّى «بعلاً» فأرسل الله تعالى النبي إلياس . عليه السلام . ليهديهم، لكنهم كذّبوه وخالفوه:

كيف تعبدون «بعلاً» وتتركون الله خالقكم؟!.

. اسكت، فإنك ساحرٌ كذّاب!



صبر وصبر إلياس صبراً جميلاً، ولما يئس منهم، دعا الله سبحانه أن يمسك المطر عنهم، فأصابهم الجدبُ، حتى أكلوا الدواب والعظام، بل الكلاب والقطط والفئران.

سكت القائد لحظة، ثمَّ عاد ليقول كأنه نسي شيئاً:

لم أقل لكم، يا أبنائي، عندما ولد هذا النبي نفذ منه نور قوي أضاء الأرض، كل الأرض، تتبعه بنو إسرائيل، من هنا إلى هناك، حتى، عثروا عليه، فهمسوا بينهم في دهشة:

إنه نبي الله «الياس» الذي بشّرنا به أجدادنا!

كان إلياس يدعو النار فتأتيه ولا تؤذيه. ويصيح فيها، فتخمد في حينها! •

أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية **زهير محمود حموي** يشرع أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله. E-Mail: zhamwi@hotmail.com

العبد الرباني

السؤال: هل هناك عبد رباني، يقول للشيء: كن فيكون؟

صلاح محمد موسى . مصر . سوهاج

الجواب: وردت كلمة «رباني» في أربعة مواضع في القرآن الكريم.

الأول: في قوله تعالى: (يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار) المائدة:٤٤.

الثاني: في قوله تعالى: (ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب) آل عمران:٧٩.

الثالث: في قوله تعالى: (لولا ينهاهم الربانيون والأحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت) المائدة:٦٣.

الرابع: في قوله تعالى: (وكأين من نبي قاتل معه ربيّون كثير) آل عمران:١٤٦.



الربانيون: جمع، واحده: رباني، منسوب إلى الرب، وذكر المفسرون لها معان عدة:

. فقيل: الرَّباني: الذي يربي الناس بصغار العلم قبل كباره، وكأنه يقتدي بالرب سبحانه في تيسير الأمور. روي معناه عن ابن عباس رضي الله عنهما.

. وقال المبرد . وهو من علماء اللغة العربية . الربانيون: أرباب العلم، واحدهم ربّان. من قولهم ربّه يربّه فهو ربَّاب، إذا دبّره وأصلحه، فمعناه على هذا يدبرون أمور الناس ويصلحونها.

. وقيل: الرَّباني العالم بدين الرب الذي يعمل بعلمه، لأنه إذا لم يعمل بعلمه فليس بعالم.

وقيل: الرَّباني العالم الحكيم، روي عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قوله: «ولكن كونو ربانيين» قال: علماء حكماء.

وقيل: حكماء أتقياء.

. وقيل: الرَّباني: العالم بالحلال والحرام والأمر والنهي، العارف بأبناء الأمة، وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «ما من مؤمن ذكر ولا أنثى حر ولا مملوك إلا ولله عز وجل عليه حق أن يتعلم القرآن ويتفقه في دينه، ثم تلا هذه الآية: (ولكن كونوا ربانيين)» رواه ابن عباس.

وقال محمد بن الحنفية يوم مات ابن عباس رضي الله عنه: اليوم مات رباني هذه الأمة.

قال الخليل: الرِّبي: الواحد من العباد الذين صبروا مع الأنبياء، وهم الربانيون، نُسبوا إلى التألّه والعبادة، ومعرفة الربوبية لله تعالى.

والواضح من كل هذه المعاني والتفسيرات أنها تدور حول معان متقاربة هي: التقوى والصلاح والعلم والتربية والفقه، ومعرفة حقوق الله تعالى.

ونحن نؤمن بأن الذي يقول للشيء كن فيكون هو الله سبحانه وتعالى، حيث قال تعالى: (وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) البقرة:١١٧.

ومعنى الآية: أن الله تعالى إذا أراد خلق شيء أو إنشاءه كان ووجد من غير أن يكون هناك قول يقوله، وإنما هو قضاء يريده فعبر عنه بالقول، وإن لم يكن قولاً ●

هل ثواب قراءة القرآن الكريم كسماعه

السؤال: يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه».

فهل يشترط الحفظ والحديث لم يذكر الحفظ؟.

وهل قراءة القرآن الكريم كسماعه على شريط الكاسيت، أي بالثواب نفسه للقارئ والمستمع؟

صلاح بخيت . مصر . لحما

الجواب:

أ . حديث: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه» صحيح رواه مسلم عن أبي أمامة.

ب . يستحب الإكثار من قراءة القرآن الكريم خارج الصلاة، لقوله تعالى: (يتلون آيات الله آناء الليل) آل عمران:١١٣، ولحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «لا حسد إلا في اثنتين، رجل آتاه الله القرآن، فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار...» متفق عليه.

جـ . نرجو من الله تعالى أن يكون ثواب الاستماع إلى القرآن الكريم من المذياع أو من على أشرطة الكاسيت كأجر الاستماع إليه من القارئ الحاضر.

د . قال بعض العلماء: إن استماع القرآن الكريم أفضل من قراءة الإنسان بنفسه، لأن المستمع يقوم بأداء فرض الاستماع، بينما قراءة القرآن ليست بغرض.

هـ . وقال العلماء: والقراءة من المصحف أفضل من القراءة عن ظهر قلب، لأن النظر في المصحف عبادة، لكن الإمام النووي قال: إذا كان القارئ من حفظه يحصل له التدبُّر والتفكر وجمع القلب والبصر أكثر مما يحصل له من المصحف، فإن القراءة من الحفظ أفضل، فإن استويا فإن القراءة من المصحف أفضل •

الخط العربي

السؤال: أنا من هواة الخط العربي، ولي محاولات في كتابة الخط العربي حسب القواعد، لذا نرجو من مجلتكم المحبوبة تقديم نبذة عن الخط العربي؟

أيمن عبدالله محمد . الكويت

الجواب:

علم الخط: هو معرفة كيفية تصوير اللفظ بحروف هجائه.

واختلف في أول من كتب الخط العربي: فقيل: حمير بن سبأ. وقيل: إسماعيل عليه السلام.

وقال ابن إسحق: أول خطوط العربية الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي.

وأول من كتب المصاحف في الصدر الأول، ويوصف بحسن الخط خالد بن أبي الهياج.

وكان سعد نصّبه لنسخ المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبدالملك.

وكان الخط العربي حينئذ هو ما عرف الآن بالكوفي، ومنه استنبطت الأقلام.

وأول من كتب الخط البديع، أبوعلي محمد بن علي بن مقلة، الوزير (ت٣٢٨هـ).

ثم ابن البواب (ت٤١٣هـ)، ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولا قاربه، وإن كان ابن مقلة أول من نقل هذه الطريقة عن خط الكوفيين، وأبرزها في هذه الصورة، فله بذلك فضل السبق، وخطه في نهاية الحسن، لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة.

ولابن البواب قصيدة رائية بليغة استقصى فيها أدوات الكتابة.

ومن أهم أنواع الخط العربي الخط الكوفي الذي ينسب إلى مدينة الكوفة بالعراق، وهو خط جاف مستقيم الحروف، حادّ الزوايا، مما أعطاه طابعاً هندسياً، وقد انتشر في جميع الأقاليم الإسلامية، واستعمل بصفة خاصة في كتابة القرآن الكريم نحو خمسة قرون.

وقد قلّ استخدام الخط الكوفي منذ أواخر القرن الخامس الهجري، وحلّ محله الخط النسخي، وهو خط لين ذو حروف مدورة، استعمل في المكاتبات المختلفة وأعمال التدوين العادية.

جواب

من وصايا الرسول ﷺ

ما يُقال عند الكرب والهم والحزن، عن عبدالله بن مسعود قال: عن النبي صلى الله عليه وسلم: «ما أصاب عبداً همٌّ ولا حزنٌ فقال: اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمتك. ناصيتي بيدك، ماضٍ فيَّ حكمك... عدل فيَّ قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك سمّيت به نفسك... أو أنزلته في كتابك... أو علّمته أحداً من خلقك. أو استأثرت به في علم الغيب عندك. أن تجعل القرآن ربيع قلبي، ونور بصري، وجلاء حزني... وذهاب همي، إلا أذهب الله همّه وحزنه، وأبدله مكانه فرجاً». ولذلك فقد وجب عليك أخي المسلم أن تلجأ إلى الله سبحانه وتعالى، وتتقرب إليه، وتتوسل إليه وحده، ولا تلجأ لغيره، مهما كان، لأنه لا يصح أن يلجأ العبد إلى العبد مثله، بل يلجأ إلى الذي خلقه ورزقه ونعمه.

الصديقة ندى محمد حيمور . الأردن

ساعي البريد



العشرة المبشرون بالجنة

١ . أبوبكر الصديق . رضي الله عنه: هو خليفة رسول الله وصاحبه في الغار، وتبرع بكل ماله في سبيل الله، وهو أول من يدخل الجنة، وإيمانه يزن إيمان الأمة.

٢ . عمر بن الخطاب رضي الله عنه: الملقب بالفاروق وقد كان إسلامه عزاً ونصراً، كان قوياً في الحق والعدل، وهو أول من لقب بأمير المؤمنين، وقد استشهد على يد أبي لؤلؤة المجوسي.

٣ . عثمان بن عفان رضي الله عنه: الملقب بذي النورين وتزوج بينتي رسول الله صلى الله عليه وسلم، رقية، وأم كلثوم، وقد كان تاجراً كثير المال، وقام بتجهيز جيش العسرة وهو الذي جمع القرآن الكريم.

٤ . علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه: وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأول من آمن من الشباب وزوج ريحانة رسول الله صلى الله عليه وسلم «فاطمة»، ووالد الحسن، والحسين، وهو الذي نام في فراش النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الهجرة، وقد كان فارساً وعالماً ورعاً.

٥ . سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه: هو أول من رمى بسهم في سبيل الله، أسلم وعمره ١٧ سنة، وشهد بدراً والحديبية، وهو قائد جيش القادسية، وفاتح المدائن.

٦ . أبوعبيدة بن الجراح رضي الله عنه: لقب «بأمين الأمة»، وكان من السابقين الأولين، أسلم على يد أبي بكر الصديق، وهاجر إلى الحبشة، وحضر جميع الغزوات مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو أمير الأمراء.

٧ . سعيد بن زيد رضي الله عنه: هو من السابقين الأولين، شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، فتح دمشق وحكمها، ووالده الذي فر من عبادة الأصنام قبل الإسلام، وشهد له الرسول صلى الله عليه وسلم أن يُبعث أمة وحده.

٨ . عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه: كان من الذين بايعوا الرسول تحت الشجرة، وكان تاجراً ثرياً، وقد فقد ماله عندما هاجر إلى المدينة، وفي المدينة تاجر، وربح كثيراً من المال، وكان كثير الإنفاق في سبيل الله، وأعتق من ماله ٣١ عبداً، وتصدق بقافلة كاملة.

٩ . الزبير بن العوام رضي الله عنه: هو ابن عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وزوج أسماء بنت الصديق، أسلم صغير السن، لم يتخلف عن غزوة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد مات والرسول صلى الله عليه وسلم وهو عنه راض.

١٠ . طلحة بن عبيدالله رضي الله عنه: كان من السابقين الأولين، وكان فارساً شجاعاً، وقد دافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحُد حتى أصيب بإحدى وسبعين طعنة، وكان جواداً كريماً، أنفق ثروته في سبيل الله وهو من الستة أهل الشورى الذين أوصى عمر رضي الله عنه أن يختار من بينهم الخليفة.

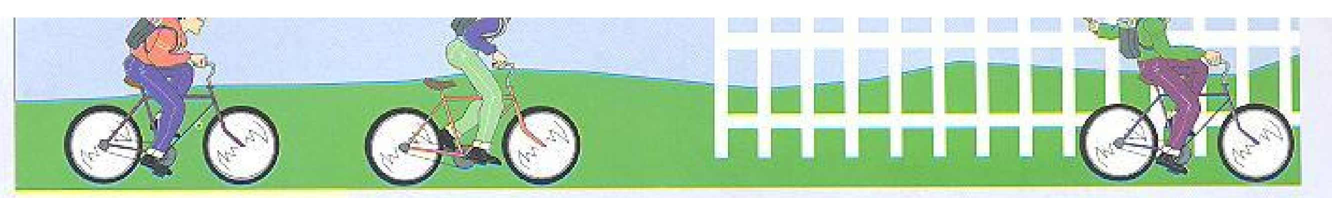
الصديقة: إسراء محمود شوك . مصر



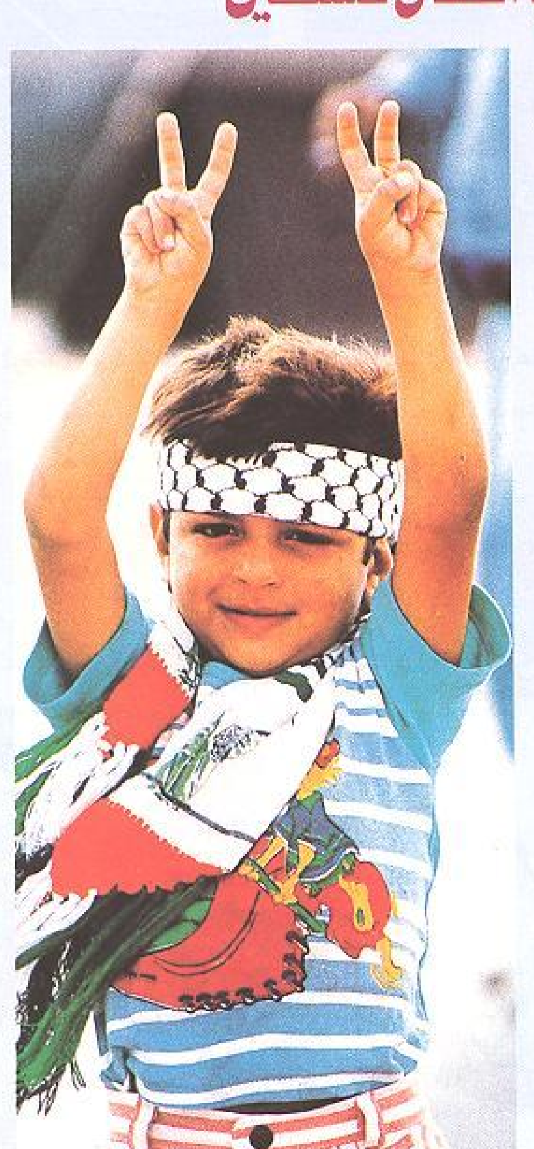





خديجة الطاهر القريشي — ليلى السلاب — اسراء محمد — عبدالله عبدالمنعم



ابتسموا يا أطفال فلسطين



قلبي معكم يا إخوتي أطفال فلسطين، معك يا إيمان حجو، ومعك يا محمد الدرة، ومع كل طفل حزين غابت عنه الابتسامة، وأدعوا كلّ الأطفال، وأهل فلسطين، الدم الطاهر ينزف ، اللهم أرسل ملائكة من عندك، لكي توقف هذا النزيف الظالم، وأن تعود البسمة التي غابت، واجعل دم الشهداء لعنة على من أراقوه.

أرجوك ادعي لنا يا إيمان وأنت في الجنة، أنت هناك ونحن هنا، أنا الآن في مثل عمرك يا إيمان، وأعدك يا إيمان أن أسير على دربك الطاهرة، أنا أختك من مصر ليلى السلاب، أتجه أنا وكل أطفال العالم الإسلامي إلى قادتنا: أنقذوا أطفال فلسطين، أوقفوا نزيف الدماء، يا رب حرر القدس لكي أصلي مع جميع أطفال المسلمين في المسجد الأقصى، ونقول الحمد لله عاد الأقصى وتوقف النزيف.

وأنا أدعوا كل أطفال فلسطين، أن يبتسموا رغم كل المعاناة، لأن الابتسامة تغيظ كل من يحاولون أن يقتلوا هذه الابتسامة.

من أجل خاطري وخاطر دموعي على شهداء فلسطين... ابتسموا.

ضحى، وليلى محمد السلاب. مصر

عجائب الدنيا السبع

١. تمثال إله الشمس: هليوس رودس. كان يطل على ميناء جزيرة رودس، وقد حطمه الزلزال العام ٢٢٤ق.م، وكان مصنوعاً من البرونز المقوى بالحديد.

٢. حدائق بابل. وكانت مجموعة من الدرجات الصخرية يبلغ ارتفاعها أكثر من ٩٠ متراً مكسوة بالأشجار والنباتات.

٣. أهرامات الجيزة: وهي من أقدم العجائب السبع وهي لخوفو، وخفرع ومنقرع.

٤. معبد ديانا: أقامه ملك «ليديا» العام ٥٠٠ ق.م، ودمره القوط الشرقيون في العام ٢٦٢.

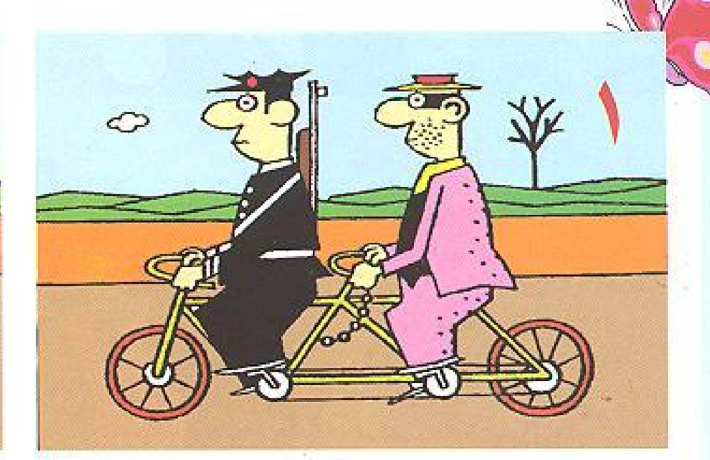
٥. تمثال «زيوس» «المشترى» كما عرّفه الرومان، وهو رب الآلهة عند الإغريق، وكان مقاماً في معبد «أوليمبيا» باليونان، وقد صنعه المثال «فيدياس» من العاج والذهب ويبلغ ارتفاعه ١٥ متراً.

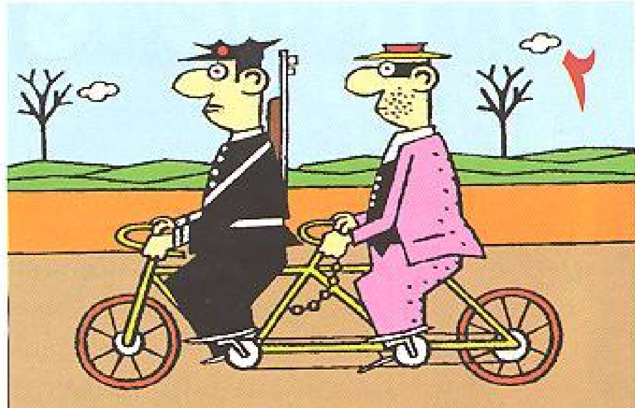
٦. مقبرة الملك «وسولوس» ملك «كاريا» في اليونان، وفيها تمثال ضخم له ولزوجته وهما يجلسان في عربة تجرها الخيول.

٧. منارة الإسكندرية، أقامها «بطليموس» الثاني في العام ٢٧٠ ق.م، ويبلغ ارتفاعها ١٢٠ متراً.



عبدالرحمن جابر | ضحى السلاب | أحمد عبدالهادي | عبدالله أبو سنين | عبدالرحمن أبو سنين | مريم عماد





الفوارق

يختلف الرسم رقم ٢ عن الرسم رقم ١ بثمانية فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟!



استراحة البراعم

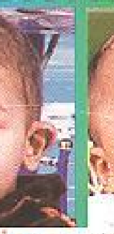
إعداد : أحمد عبدالعزيز

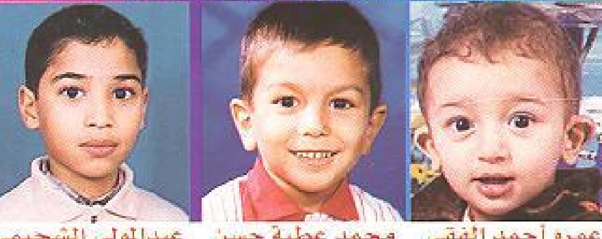


قوة الملاحظة

في هذا الرسم شيء غير منطقي وغير معقول حاول اكتشافه.





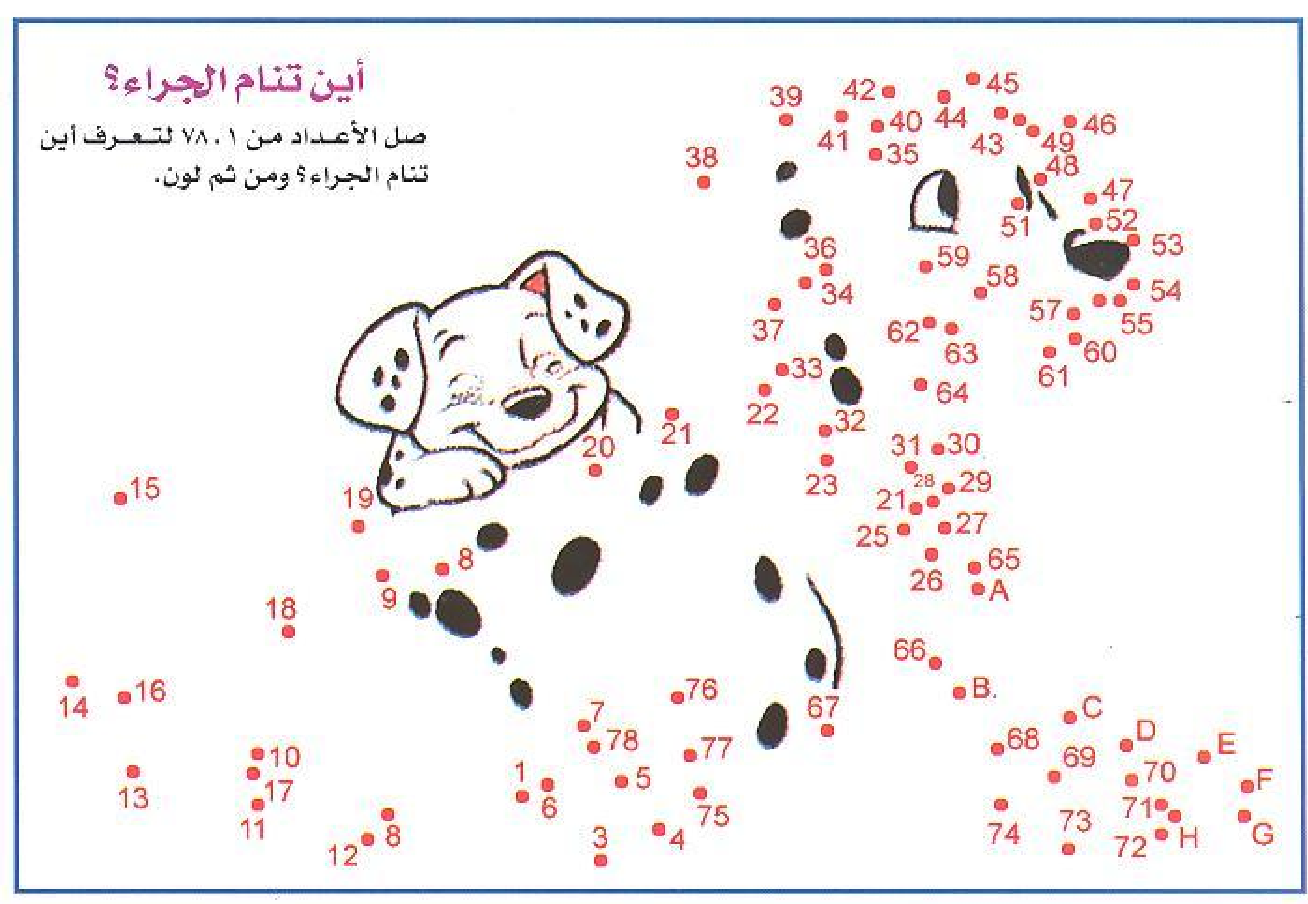





الأنوار عبدالله القريشي - محمد أحمد - مؤمن زكريا مهران - عمرو أحمد الفقي - محمد عطية حسن - عبدالمولى الشحيمي

أين تنام الجراء؟

صل الأعداد من ١ . ٧٨ لتعرف أين تنام الجراء؟ ومن ثم لون.



إمعان الفكر

ما العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟



بسرعة

حاول معرفة الزهرة التي تفكر فيها كل من الحيوانات الأربعة الظاهرة في الصورة.

إجابات العدد السابق

• الفوارق •

١- الصورة المعلقة على الجدار تغيرت ألوانها.
٢- كعب الكتاب تغير شكله
٣- حزام الرجل تغير
٤- الأقلام في صدر الرجل تغير شكلها.
٥- شعر الرجل حدث فيه تغيير.

• قوة الملاحظة •

حذاء الرجل



مسابقة العدد

العدد ٣١٤
رجب
١٤٢٣هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١ - غزوة مؤتة إحدى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وقد جرت هذه الغزوة في شهر:
■ رجب ■ صفر ■ جمادى الأولى

٢ - عبد بنو إسرائيل - قاتلهم الله - أيام النبي إلياس - عليه السلام - صنماً من دون الله سبحانه وتعالى، وهذا الصنم هو:
■ اللات. ■ العزى. ■ بعل

٣ - ولد أمير البحر أحمد بن ماجد في:
■ تونس. ■ رأس الخيمة. ■ طنجة.

٤ - منارة الإسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع وقد بناها:
■ الإسكندر المقدوني
■ بطليموس الثاني ■ كليوباترا

٥ - معظم أنواع الدببة تأكل:
■ اللحوم ■ النبات ■ اللحوم والنبات معاً

حل مسابقة العدد (٣١١):

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣١١)

قسيمة مسابقة العدد ٣١٣

الاسم: ____________

العنوان: ____________

____

____

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣١٤)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر رمضان ١٤٢٣ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣١١

١ أبي بن كعب الأنصاري
٢ تونس
٣ أورخان غازي
٤ عمر بن الخطاب
٥ ٥٤ نوعاً.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣١١

١ - **سلامة عبيد محمد إبراهيم**
الشارقة - ص.ب: ٤٠٧ - الإمارات العربية المتحدة.

٢ - **محمود علي إبراهيم علي منصور**
الشرقية - مركز الإبراهيمية - قرية الحلوات - بجوار المدرسة الإعدادية - مصر.

٣ - **يوسف علي محمد الشافعي**
قرية المطاوعة - مركز ههيا - الشرقية - مصر.

٤ - **هند عامر شحاتة**
مكة المكرمة - ص.ب: ٦٨٠١ - السعودية.

٥ - **عبدالله سمير محمود**
خيطان القديمة - ق٤ - ش ٣٣ - عمارة ٧ - الكويت.

٦ - **ريحانة سعد العافية**
حي الشرفاء - شارع مولاي إدريس - رقم ٤٦ - شفشاون 91000 المغرب

٧ - **زهراء فاضل عباس الحميد**
ضاحية جابر العلي - ص.ب: ١٤٥ - الرمز البريدي ٥١٧٠٢ - الكويت.

٨ - **يوسف الحدادي بن مصطفى**
زنقة ٥ - رقم الدار ٨ - حي مفرح - عين هارون - ولاية فاس - المغرب.

٩ - **سامي الدليم**
المحرق - ص.ب: ٢٤١٠٣ - البحرين.

١٠ - **هادي محمود صالح**
سلوى - ق٨ - ش ٧ - منزل ٣٠ - الكويت.



الرسم هوايتي

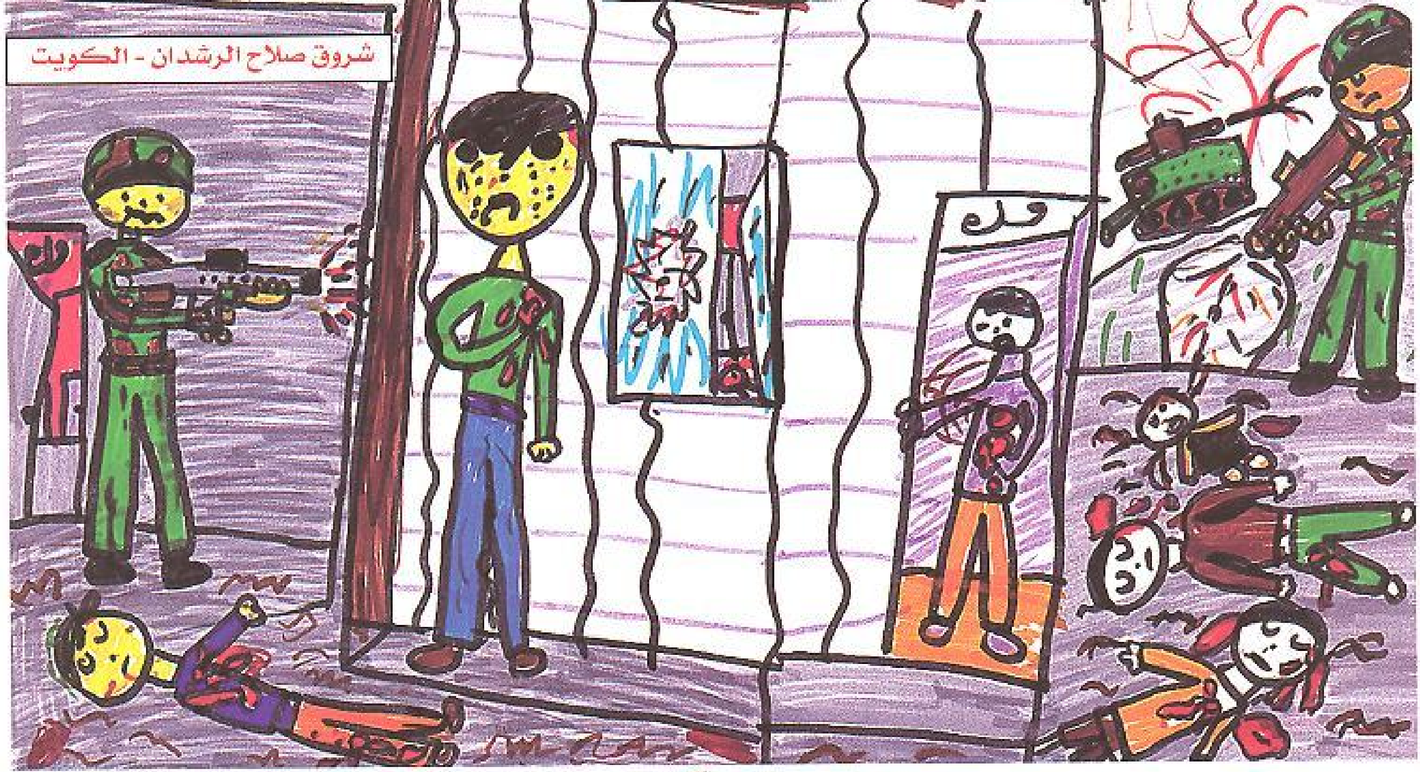
أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



إسلام عاطف أبوغريب - مصر

سكينة نعلو - المغرب




شروق صلاح الرشدان - الكويت

«وتبسمك في وجه أخيك صدقة»

(رواه الترمذي ١٨٧٩)

(رواه الترمذي)

مجاهد

سيناريو: تمام أحمد   رسوم: عماد صقر

